

حكايات

العدد ٩٧

٩ يولي ١٩٥٣

٢٧ رمضان ١٣٧٢

٤٨ صفحة

٣٠ مليما



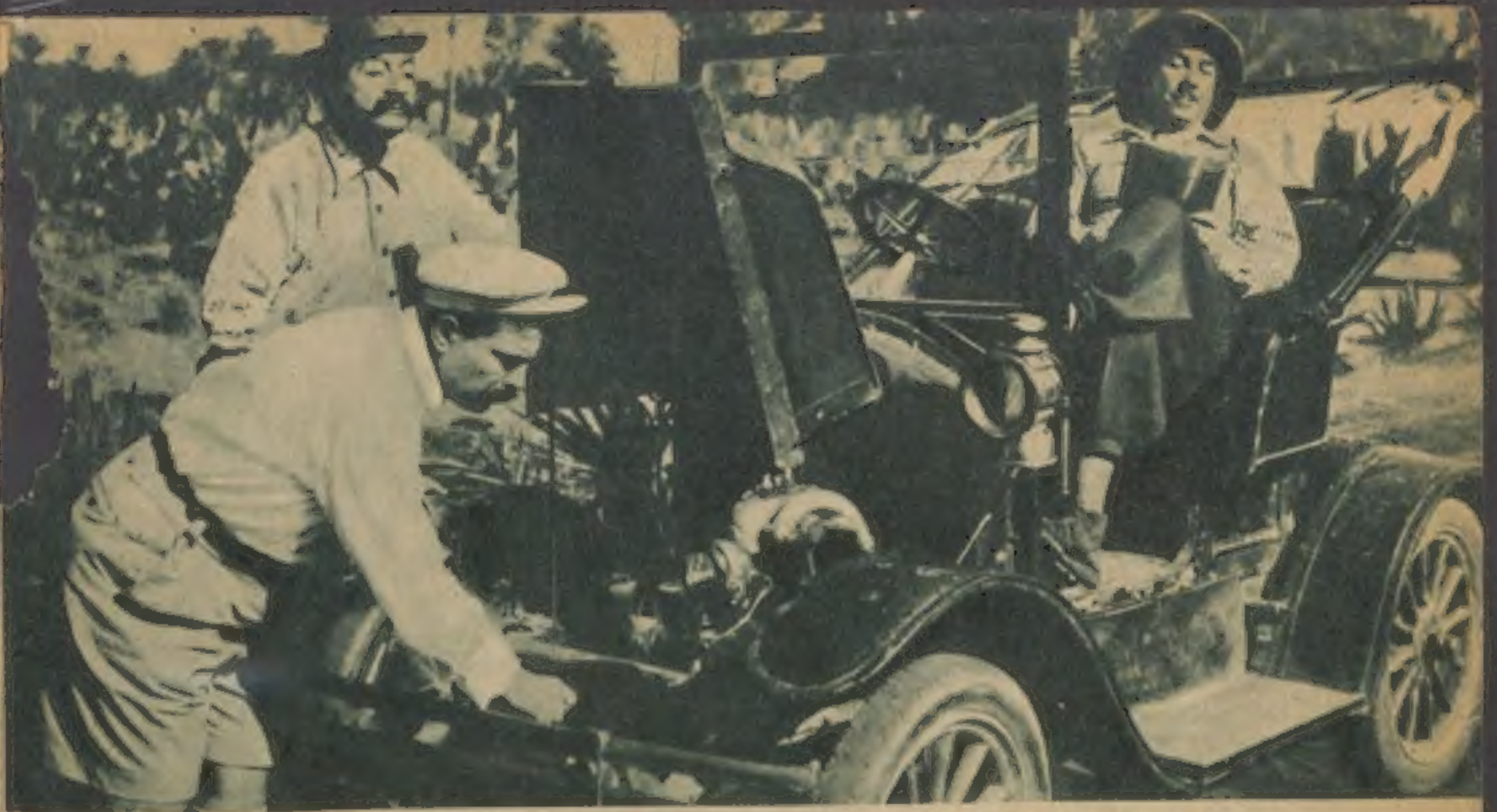
بدريه رأفت

نجمة فيلم « اللقاء الأخير »

قيمة السابقة العدد ٩٧
الاسم
النوع

هذا الراديو لك
إذا ملأت هذه القسيمة





حول هذه العربة القديمة ثلاثة من مشحكي مصر فقد صق لهما الجمهور طويلا .. ويجلس الى محلة القيادة حسن فائق وأمام العربة عبد الفتاح القصرى .. وبجواره المرحوم بشارة واكيم .. وذلك في فيلم «مروسة للإيجارة»

من «أرسيف» الذكريات

نشر على هذه الصفحة أربع صور قديمة لمجموعة من أشهر الفنانين المصريين في بدء حياتهم الفنية ، بعضها أخذت من مشاهد الأفلام والآخرى من مشاهد المسرحيات ، فهل يمكنك أن تذكر أسماء هذه الأفلام والمسرحيات .. هذه الصور لتذكرك منها ..

أمينة ورق تنابت ذراع خالتها أمينة محمد .. وهذا أثناء لجوالهما في الشوارع لتفشاء حاجاتهما. وهذه الصورة أخذت لهما فجأة دون أن يشبها آلة التصوير وليست هذه الصورة من أحد مشاهد الأفلام ولا المسرحيات .. ولكنها من مشاهد حياتهما العامة .. عندما كانا تخرجان سويا من بينهما



لجميع هذه الصورة بين أحمد غلام ، وزميلتيه فردوس محمد ، ودولت أبيض ، في مسرحية « امرأة تستجد » ..



أمينة ورق يمانتها المرحوم بدر لاما في فيلم « رجل بين امرأتين » من إنتاج أفلام لاما وإخراج إبراهيم لاما



الطبع هذه القصيدة وأرسلها إلينا ، قد فوز بالراديو للندوة عنه في صفحة ٢٩

أرضنا حنون

وجه جديد

عقل للحد



كلمات في الأسبوع مروا أفلامنا !

مسرحة الحوادث ولقطات تظهر سحرها وتكشف سرها

هذه الأرض الطيبة التي كانت مصدر الخير والرزق لسكان هذا الوادي منذ آلاف السنين ، هل أدبنا حقها في أفلامنا ؟ لقد اتجهت إليها أخيرا بعض الأفلام ، ولكننا ما زلنا ننتظر الفيلم الذي يصور تعلق الفلاح بهذه الأرض ، وكفاحه في حرتها وريها وزراعتها ، الفيلم الذي يتجه إلى الأرض نفسها فيجعل منها بطله القصة كما فعلت هوليوود في فيلم « الأرض الطيبة »

ومالنا لا نتجه إلى جنوب الوادي ، حيث نجد السودان عامرا بقبائله وأحراشه ومناظره التي يسمي إليها السينمائيون من أمريكا ، ولماذا لا ننتج أفلاما تجرى حوادثها في مصر والسودان ، فتكون عاملا جديدا لتوثيق الروابط بين شطري الوادي ؟

و « بعد » فقد تكون هذه الأفلام أكثر مشقة وثقافة ، خصوصا وأنها تحتاج إلى المصور القدير ، ولكن يجب مع ذلك أن ندرك أننا محتاجون إلى هذا النوع من الأفلام الذي يخرجنا من مرافقنا إلى الهواء الطلق ، ويحررنا قليلا من حكاية ابن « الباشا » الذي يحب بنت الجيران الفقراء ، والغاية التي صحتت عن عقل صاحبها المعجوز

« البلاتو » ، خصوصا وأن جو مصر يشبهها وسحابها المعتدل من أصح الأجواء لتصوير السينمائي فهل فعلنا ذلك ؟

أنا ما زلنا مقصرين في حق طبيعتنا وآثارنا ومعالم بلادنا ، أن لدينا الصحراء والحقول الخصبة ، والنهر العظيم ، والبحار والبحيرات ، والسهل والجبل ، فلا يستطيع أحد أن يزعم أن طبيعتنا فقيرة عاصرا عن أن تمدنا بالمشاهد المختلفة المتجددة

ولدينا الآثار الخالدة ، والمعابد الضخمة ، فهل استطعنا أن نستغلها في أفلام تظهر عظمتها وسحرها ؟ ولا نقصد بهذا أن تظهر الأهرام أو معبد الكرنك في لقطات عابرة ، حيث يقف الحبيب ، أو يجري خلف عروسه وهما يقضيان شهر السسل ، وإنما يريد العقلية السينمائية التي تدرس هذه الآثار العجيبة لكي تجعل منها

من الطواهر المألوفة في كثير من الأفلام السينمائية أن حوادثها تجري في الأماكن المظلمة ، وتعتمد في تصويرها على المناظر الداخلية التي تقام داخل الاستديو ، بحيث تتجنب الخروج إلى العالم الخارجي ، حيث الطبيعة الرحبة ، والحياة الراخرة ، والواقع أن نسبة المناظر الخارجية في أفلامنا ضئيلة بالقياس إلى غيرها ، وهي لا تعدو في الغلب الأحيان نزعة في الليل ، أو جولة بالسيارة ، أو بعض مشاهد الحداث والمقول حيث يتشاجر البطل والبطله بالنشيد والغناء

ومن المعروف أن التصوير داخل الاستديو أسهل على المخرج والمصور ، ولكن حبس الأفلام داخل حدود الاستديو يفقدها عنصرا هاما من عناصر الحركة والحياة ، والاتصال بالحياة الحياتية ، والطبيعة الحقيقية ، وقد زار مصر منذ أعوام أحد كبار كتاب السيناريو الأجانب ، وشاهد بعض أفلامنا ، ف سجل هذه الملاحظة ، ودعا المشتغلين بالسينما إلى الخروج من نطاق

السينما كتاب المستقبل

نبوءة في عالم الفن

بقلم الأستاذ محمود تيمور



العلم يقدم المادة العلمية ، وكتاب « السيناريو » يصورها قصة ، والمخرج يربط ما تقتضيه من مناظر ، والممثل يصبر عنها في حركات وكلمات ، والموسيقى والمصور يزيانان القصة بما يلائهما من الصور والألوان والانغام

وفي ظل تلك الالفة بين القائمين على تأليف « كتاب المستقبل » يتوارى ظل المؤلف الفرد ، والمعلم الفرد ، كما تتوارى سائر المقومات الفردية التي كانت تسطر على العمل الواحد ، وبذلك يصبح التأليف عملاً جماعياً لابد أن تتساند فيه ألوان شتى من الكفايات والمهارات

ومن ثمرات الكتاب القديم « فيلم سينمائي » فلزام أن يتحول كذلك أسلوب المعالجة في التأليف إذ يخضع ألم الخوض لا يطلبه الفيلم من مطالب فنية بحثية .. فهذا الفيلم قوامه الصورة والحركة والأشياء والأصوات ، ومن شروطه الانتصاب في الحوار ، ففي تتابع المثلثات الفنية من الأساليب في الوصف ، وفي اظهار النتائج أرشاد لا يقتصر الى الاخبار والتعريف

ولن يكون « الكتاب الفيلمي » - أو « الكتاب الفيلمي » - وفقاً على المعاهد ودور التدريس ، فان أسلوبه الجديد في معالجة التأليف ، ومنحاه الشائقي الكفيل بالتسليية والترفيه ، جذير أن يبعد له اقبال الناس أجمعين ، وليس بمستعذر على الاجيال القادمة أن يكون في كل بيت وكن للعرض السينمائي ، وأن يتوافر للأسرة من الافلام ما ينقل اليها دقائق المعارف والعلوم

ويذهب أن « كتاب المستقبل » في صورته الفيلمية لن يكون مقصوراً على الكتاب العلمي المدرسي ، ولكنه سيكون مظهراً شاملاً لالوان النشاط الثقافي في مختلف نواحيه من أدب وفن ، واذن يشهد العالم انقلاباً عجباً في وسائل التعبير من الخواص والافكار والمواظف ، فكل ما هو متصل بهذه الوسائل في أسلوبها المألوف ، لابد أن تنسخ « السينما » آيته ، وأن تتخذ أسلوباً جديداً بادائها الفنية المستحددة

ستكون القصيدة من الشعر معجلة للامير في مناظر تتعاون فيها الالوان والالمان والصور ، لكن تعبر عن خيال الشاعر في مظهر أخاذ ، ولن يكون القاص يومئذ الا « مورد فكرة » ، يلقي بها دؤوس موضوعات ، وربما استعين به في صوغ « السيناريو » ونسقي الحوار

ومهما يكن من امر ، فان البيان الكتابي في بلاغته الرائعة سينكمش في « فيلم المستقبل » وسيحل محله البيان السينمائي في التعبير عن المشاعر بالاضافة والالوان والالمان . ما حاجة « الفيلم » الى تلك الاوصاف المبسطة في القصص المكتوب ، وان هذا « الفيلم » ليستطيع في لمحات خواطف من الصور والشخصيات أن يستكمل كل ما يقتضيه المقام من تفصيل وبيان .. وما حاجة « الفيلم » الى تلك التحليلات النفسية التي يحاول بها المؤلف أن يكشف عن شخصيات قصته ، على حين أن « الفيلم » يريك جليلة الامر في مناظر واحداث لا ريب في أن الحبل السينمائي وتطور آلتها الفنية واقتنائها وسائل الاخراج فيها سيكون له ابلغ الاثر في اتشاد أسلوب من التعبير فيه الجدة والطرافة والابتداع

(البقية على صفحة ٢٤)

انها كلمة افولها على لغة وبتين ، وانى لاراما بظهر الفيب ، ولكاني بها حقيقة مائلة في قريب من الابام أو بعيد . هي نبوءة لا تصيدها من آفاق الوهم ، ولكن استوحيتها من التأمل والتدبر ، طوعاً لا تسلم اليه المقدمات الصادقة من نتائج محتومة ، فهي آتية لا ريب فيها ولا مراد . هذه النبوءة ، أو تلك الكلمة ، أن « السينما » هي الميدان الاكبر لتقانة المستقبل وهي المظهر الاعلى لحضارة الغد

ارابت « السينما » اليوم كيف تتطور آلتها وتنتفن في التسجيل والعرض والاخراج ، مدلة ما يمتعضها من عقبات وعراقيل ؟ ارابت كيف بلغت شأواً رفيعاً في التعبير عن مختلف ألوان الفنون .. الست تحدها لا لغتاً تحاول تقريب ضروب الثقافات في مجال العلم والكشف والاختراع ؟ الا يكون هذا خليقاً بان يلقى في ووعنا أن « السينما » حاضبة في هذا الطريق ، حتى تكون الدعامة التي يقوم عليها صرح العلم والفن ، وان نشاطها سيطر متغلغلا في شتى مناحي الثقافة ، حتى تصبح الاداة الاولى في تلقين المعارف وتكوين الملكات وتقريب الاذواق ؟

« السينما » موشكة أن تهيم على معاهد العلوم والفنون ، حتى لا يستطيع التعليم أن يؤدي مهمته الا ممولاً عليها في ابلاغ رسالته الى العقول والافهام .. سوف يتلقى الطالب لهذا دوسه في بهو العرض ، فيتابع دراسته بعينييه واذنيه ، وانها الى ذلك اللوح الفضي المائل امامه ، تتراعى عليه المشاهد في أسلوب تروى جديد يسابر صممه المرموق .. واذن يتزايد أو يتشامل « المعلم الحي » الذي عرفناه ، وكذلك « الكتاب المطبوع » الذي الفناه ، ولا اقل من أن يتزحزح كلاهما من مقامه المهود ، ولا يبقى له اثره المباشر في مجال التربية والتعليم ، وربما انهد العلم او الكتاب مكاناً آخر تاليا يتولى فيه مهمة التعقيب والشرح اذا احتاج الامر الى شرح وتعقيب

للتهدن انقلاباً خطيراً في ميدان التربية العملية على تباين المناهج والمرايب والدرجات ، فاذا هو يستغرق مراحل التعليم من دقيقتها في « الروضة » الى جليلها في « الجامعة » .. وامنى بهذا الانقلاب الخطير عنصر التحبيب والتشويق ، فلن يندو الترس بعد اليوم من الظلم كربه المداق ، لتسقى به أنفس الطلاب ، ولكنه سيكون فيه لانفسهم متاع ، وفيه لارواحهم ايناس ، فيقبلون عليه في شغف

هذا درس من دروس التاريخ ، يتناول مثلاً مصر « خوفو » ومن اليه من بناء « الاهرام » لا يفرؤه الطلاب سطورا في صفحة كتاب ، ولا يسمونه حديثاً من فم معلم ، بل يشهدونه صوراً لذلك العهد ، فيها تشخيص لاحدائه ، وتمثيل لاشخاصه ، وفيها كذلك تعبير عن بيئته ومقوماته . فيرون التاريخ ماثلاً لاميتهم بعيد نفسه ، ويسمعون حوار أبطاله يقاسمونهم اسباب العيش

وذلك درس من دروس الجغرافية في شأن « النيل » فيشهد الطلاب ذلك النهر العظيم يتحدث اليهم عن كيانه ، ويروى لهم قصة حياته ، ويظلمهم على ما مر به من اطوار ، وما تعاقب على شفافه من حضارات ، وما كان

له من اقدار شقاء أو نعم . وهل يمينا اللوح الفضي بأن يصسوغ للطلاب من مواد الجبر والهندسة والطبيعة رموزاً واحاجى تروق وتشوق ، في أسلوب رائع قوامه الصورة والحوار ؟ اما تعليم اللغات ، فحدث من « السينما » في قدرتها على تسير ذلك وتقريبه ، انها تصحب الطلاب في سياحة طريفة الى البلد الذي هو موطن اللغة الاصيل ، فتخلطهم بأهله ، وتسممهم من احاديثهم ومحاوراتهم ما يكتسبون به قواعد اللغة ولهجاتها وطرائق استعمالها في اصالة ودقة ، غير مرهقين انفسهم بالحفظ والاستدكار ، ولا راصدين اكبر وقتهم لاداء ما تلمزم به المدرسة من غروض وواجبات

سوف يكون « للسينما » في دراسة الطب شأن اى شأن .. فهذه الجراحات في شتى انواعها وتفاصيلها ودقائقها يشرحها اللوح الفضي في قريب ، وتلك الامراض على تباين اسبابها وافراضها تنجلي في اجساد المرضى حالاً بعد حال وذلك تأثير المقامير يتفجح طورا بعد طور ، وهذا علم الجراثيم يتكشف للانظار في مضامير لا تقل طرافة من مضامير « فيرون باور » و « ريتا هيوارد » وامثالهما فيما تعرف لهم من اروع الافلام .. وما اجمل أن يتوافد طلاب الحقوق ، ليشهدوا على اللوح الفضي قاضات المحاكم ، تتوارد عليها القضايا ، وتتجاوب في ارجائها المرافعات ، فلا تلبث الحقائق والعلوم أن تستقر في اذهان الطلاب على نحو تتوافر له اسباب التسليية والامتناع . ولك أن تقيس على هذه الامثلة ما يزاوله المتعلمون في المعاهد والمدارس من علوم وفنون . مستنقلب « القاعة الفرنسية » بهوا للعرض ، وسيتحول « الكتاب المدرسي » فيلما سينمائياً للمشاهدة . واذا كان العلم يتفرد باعداد الكتاب ، فان الفيلم السينمائي المدرسي سينشتر في اعداداه المعلم وكتاب « السيناريو » والممثل والمصور والموسيقى والمخرج فيتماوتون على تأليف ذلك الكتاب الفني في صورته الجديدة

الغش في عيل !

بمناسبة الامتحانات تروي بعض نجمات السينما ذكرياتهن من الغش في الامتحان أثناء دراستهن

• قالت شادية : كنت أكره مادة الحساب ، ولذلك كنت فيها أغشى التلميذات في السنة الرابعة الابتدائية . وكانت معنطالبة « تحسبها وهي طيارة » وفي امتحان الشهادة الابتدائية كنت متوقعة رسوبي ٢٤ قرطاً ، ودخلت الامتحان وأنا أقدم رجلاً وأؤخر الثانية .. ولكن فرحى لم يكن له حدود حين فوجئت بأن جارتى في امتحان الحساب هي بينها « البريمو » ! قلت في نفسي « بس يا بنت .. جالك القرج » . وأقبلت على ورقة الأسئلة أنظاها بفرامتها ، ثم بدأت أسطر على ورقة الاجابة الأرقام بيدي ، وعيني تخلص النظر إلى ورقة اجابة « البريمو » التي لاحظت أنني أغش منها فراحت هي الأخرى تساعدني بتقريب ورقة اجابتها نحوي

ولكن تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن .. فقد رسبت في الحساب بالذات ! وقالت زهرة الملا : عندما تأهبت لدخول امتحان « ثالث ابتدائي » كنت أخشى شيئاً واحداً . هو أسماء البلاد الأوروبية والمدن المصرية الصغيرة وحدودها . وعندما التزمت موعد الامتحان .. أتيت بقلمة نشال ووضعت قولها ورقة شفافة ثم سطرت على الورقة أسماء الأعلام المهمة في مادة الجغرافيا حتى ظهر أثر الكتابة محفوراً في الشفافة ، وأتيت بقلم رصاص فمسحت قليلاً من رصاصه بالموسى كالبودرة ، ووضعت المسحوق داخل غطاء القلم حتى لا يراه المراقبون .. وأفرغت مسحوق الرصاص تحت الخبرة ، ثم أخفيت الشفافة تحت ورقة الأسئلة . وظللت كلما احتجت لمراجعة اسم أية بلدة ، أخلص فرصة أضغ فيها للمسحوق على الشفافة وأمر يدي عليه قليلاً فيبدو الكتابة المحفورة على الشفافة واضحة جلية

وفي فجرة ارتياكي أثناء الغش لم ألاحظ اتساع أصابعي بمسحوق الرصاص ، فأن تسلم المراقب من ورقة الاجابة حتى راح ينقل بصره بين الورقة وبين يدي السوفافون من أثر الرصاص ، ولكنه لحسن الحظ لم يكتشف سر هذه الفذارة . وظننت أنني نجت خلاص .. ولكن كان غشّي على شونة .. قد حصلت على مجموع طيب بالنسبة لمادة الجغرافيا ، ولكن اللجنة قطعت وسط هذا المجموع نظراً للفذارة ورقة الاجابة ! وهكذا جيت أكلاماً عينيها !

• وقالت مديحة يسرى : عندما عدت إلى البيت بعد تأدية امتحان النقل من الثالثة إلى الرابعة الابتدائية . أخذاني بمألي من أسئلة الامتحان ، فأخبرته بأنها كانت صعبة جداً ، وخصوصاً في مادة التدبير المنزلي ، وراح أبي يتصحنى قائلاً : « أوعى يا مديحة تكوني غشيتي من حد .. الغش وحش » فأجبتته بقول : « أغش ازاي بابا .. المراقبة كانت مفتحة عنينا ! وعاد أبي يقول : « طيب وعملتني ليه .. مش برضه انشطرتي » فقلت له : « أبناً .. في الامتحان التحريري لما فقدرتش أغش جاوبت على أسئلة التدبير المنزلي بحجة واحدة .. هي أني لما انجح ما استخدم طباخة ولام دوشابج ! ! »

زهرة الملا :
جيت تخلصها !

نشيد الوادي

يعرض في جميع دور السينما ، خلال هذه الايام فيلم «نشيد الوادي» وهو من تأليف الاستاذ مأمون التسيلاوي وتلحين واداء الاستاذ محمد عبد الوهاب واخراج الاستاذ محمد كريم وتصوير الاستاذ محمد عز العرب، ويرى القراء على هذه الصفحة قائمة من المشاهد التي تظهر في الفيلم مصحوبة بكلام التشيد

في اي جو ؟

وقلت للاستاذ عبد الوهاب
• ما هو الجو الذي عشت فيه خلال تلحين
نشيد الوادي ؟

ومضى يجيب عن السؤال بعد فترة صمت
تصيرة كان يستجمع خلالها أفكاره . فقال :
- ان الجو الذي عشت فيه هو جو الاستعراضات
الشعبية الكبيرة التي نظمها القيادة عقب قيام
الحركة . ففي تلك الاستعراضات ، شاهدت
المواكب العسكرية التي أوقدت حموة الحواس في
النفس . وسمعت تلك الهتافات الصادرة من أعماق
القلوب . والاشياد الوطنية المختلفة التي يصر
بها الجمهور من المشاعر الوطنية التي تغسل
ومواكب المؤسسات الفنية والاقتصادية والصناعية
ولم يرها . كل هذه المشاهد أثرت في نفسي تأثرا
بالغا لا يزال يلازمي حتى هذه الساعة . . .

• وماذا كان يبعث هذا التأثر ؟

- كان يبعثني اني رأيت الأمة كلها ، يختلف
بشأنها مشكلة أصغر تشبه في تلك المواكب . .
وهي المرة الأولى التي ألتقي فيها هذا المعنى وأراه
بمبني . لقد كانت أمثال هذه المواكب ، فيما
مضى ، يساق اليها الناس صوفيا ، ويدفعون الى
الاحتشاد فيها دفعا . . .

وعندت القول له :

• وما الذي أوحته اليك تلك المشاهد فادمجت
في لحن التشيد ؟

- لقد أوحته الي البساطة . . .

ثم صمت برهة واستأنف الحديث قائلا :
- ليست أزم ان التشيد شيئا غريبا خارقا ،
والما كل ما أريد ان ألفت الأنظار اليه ، هو انني
تحررت فيه البساطة المتناهية ليسهل فهمه على
جميع الطبقات ، فتجاوب معه ، وتغلغل معانيه
في النفوس . . ان المعنى الذي تعيش فيه هو
« عهد البساطة » البعيدة عن جو التكلف
و « الاستعراضية الزائفة » والتقاليد القائمة على
التفاق ، وعندى ان العمل الفني انما تقاس قيمته
بمدى استجابة الجماهير له ، وفهمها ايها ، وتأثيرها
به . ذلك لأنه في هذه الحالة يكون « موجهها »
وحافزا . . .

مع المخرج . . .

وقلت للاستاذ محمد كريم :

• لقد قضيت شهرا ونصف شهر في اخراج
الفيلم ، لا تتجاوز فترة عرضه اربع دقائق ونصف
دقيقة ، وهذه المدة تكفي لاجراخ فيلم طويل يعرض
• فكيف أتلفت كل هذا الوقت الطويل ؟

ومضى كريم يحدثني عن الخطوات التي سبقت
اجراخ التشيد . . لقد رأى في يده مجموعة من
العبارات ، لا هي قصة ولا « سيناريو » ، ولا
« غدة » فيها ولا « حبكة » . . ولكن عليه ان
يخرج « فيلما » ويصورها فيه تصويرا دقيقا
يتناسب مع معناها . ولا يخرج عن دائرة هذه
المعاني والا شغل الجمهور بالمشاهد من التشيد
وموسيقاه . وهو ما لا يود كريم ان يحدث . . .

اسطوانة . . .

وكان أول ما فعله ، ان حصل على « اسطوانة »
تد سجل عليها التشيد ، ومضى يدبرها زهاء
سبوعين ، بسرعة ستين مرة في اليوم ، حتى ضج
تد الجيران ، وثارت أعصاب أفراد أسرته . . . لقد
راد ان يعيش في جو التشيد زمنا كافيا حتى

عندما أخذت مكاني في قاعة العرض الصغيرة
باستوديو مصر ، لأرى وأسمع « نشيد الوادي »
المديد ، ساورتني « أزمة ثقة » حادة . . لقد
أخذت أسائل نفسي :

- ترى أيمكن ان أسمع شيئا « جديدا » حقا
• أم ان الذي سأسمعه لا يختلف في كثير أو
قليل عن تلك الاشياء التي تعصب في فمارة
من ميكروفون الاذاعة على رؤوس المستمعين . ليل
نهار ، في غير ما شغلة ولا راحة . . .

وتذكرت ان « البعض » قد حمل على موسيقى
الاشياد التي تلحنها عبد الوهاب بدعوى انها رقيقة
ليئة . وفات هذا « البعض » ان « اللحن الحاسي »
ليس معناه ان تشترك « المطارق » مع الآلات
الموسيقية لتدق على رؤوس المستمعين وتسبب لهم
الصداع . . وليس معناه ان تكون الموسيقى عتيقة
صاخبة قريبة التنبه بأصوات طرق « النحاس »
في سوق النحاسين . . فالنشيد الوطني انما يغاطب
المأظة والشعور ، ولم يقل أحد ان مغاطبة
المأظة والشعور تكون « بالثبوت » و « الرسيات »
و « التلايلت » . .

ومضيت أفكر في دور المخرج صاحب الذوق
المصفول ، محمد كريم ، وحل وقت في ابراز معاني
النشيد وترجمتها الى مناظر ومضاهة على الشاشة ؟

عاشت مصر حرة . . .

واستفقت من خواطري على ذلك الانتقال المفاجئي
من النور الساطع الى الظلام الدامس ، توطئة
لعرض فيلم « نشيد الوادي » . وتوالت عناوين
الفيلم ، ثم السابت المقدمة الموسيقية تظفر أرجاء
القاعة ، وانساب صوت عبد الوهاب يقبض على
« عاشت مصر حرة والسودان » . . وتتأملت
كلمات التشيد ، تصحبه المشاهد المتسوعة ذات
الانتقالات الباهرة ، وكان لكل كلمة ، ولكل عبارة ،
منظر أخاذ يصير منها أجمل تصوير . . .

وعشت نحو اربع دقائق ونصف دقيقة في جو
خافل بألحان المشاعر والاحاسيس الوطنية . وما
أثار إعجابي حقا ، ذلك الانسجام المصيق بين كلمات
النشيد وتلحينه وادائه وبين مشاهدته على الشاشة ،
اذ انها جميعا تؤلف وحدة كاملة ، من الصغر جدا
ان تفصل بينها . وهذا - في رأيي - هو النجاح
المدير حقا بتلك المقريبات التي تضاهرت عمل
اجراجه في هذا الإطار الفني البديع . . .

صورة جمعت بين الاستاذ محمد كريم واليوزياشي
جمال الليثي الذي كان له فضل تدليل كثير
من المقريبات ، والاستاذ محمد عز العرب مصور
الفيلم ، في أحد مشاهد الفيلم . . .



عاشت مصر حرة والسودان



ارضنا الاصيله - لا ولن نهان



في ربوع الوادي - صحبه السحرير



انه الاله واهب الحياة

يستوعب معاني كلماته ، وأثرها في مخيلته .
ويستوحى من كل كلمة ، الصورة المناسبة لها ،
وكثيرا ما كانت تزدحم في مخيلته عشرات الصور
للجملة الواحدة ، فينفق الساعات الطويلة في
الاختيار والمفاضلة والمقارنة ، وقد ينتهي الأمر
بالعمل عنها كلها ليفكر في غيرها . . .

تقص المعدات

• هل كانت هناك طبقات اعترضت طريقك ؟
- ان اجراخ نشيد وطني على الشاشة يستلزم
الكثير من المعدات الفنية والاستعدادات الشخصية
التي ليس لدينا منها الا القليل ، ورغم ذلك فقد
بذلت أقصى الجهد حتى تمكنت من تقديم هذا
الفيلم الذي اذا لم يكن بالفا حد الكمال ، فلا أقل
من انه آخر ما يستطيع عمله بالامكانيات التي
كانت بين يدي . . .

وقال الاستاذ كريم ان الفضل في نجاح الفيلم
على قلة الاستعدادات الموجودة - يرجع الى تلك
المعاونات الفنية التي بذلها اليوزياشي - جمال



ومصر للسودان



واحتلوا وقولوا - السودان لمصر



اعملوا تتولوا



دامت ارضى وادى النيل امان



يا من يتنفي عيش الكرام -
امسى دالمسا الى الامام



واسبحوا وطروا - نبلغ الحال



انهضوا وسبروا - نبلغ الكمال



موطن البطولة - موطن الشجاعة



سبروا في حصى ارض المعين -
كونوا جنسده في العالمين



بالنظام نجنى نصرنا الاكيد



بالجهاد تبني مجدنا الجديد



ينذر الاعادى - جمعنا الكبير



هازم الاعادى - حافظ البلاد



خالق العباد



رب كل وادى



في كل اتجاه تبني رضاء

واطلق كريم ضحكة طويلة وقال :
- هل تصدق اننى عندما شاهدت رجال جيشنا
البواسل تمشيت ان اكون ضابطا ؟
• في اى سلاح ؟
- احوه الى خيرى .. عندما زرت البحرية.
تمشيت ان اكون ضابطا بحرياء ولما زرت المدفعية.
عدلت عن البحرية الى المدفعية ، لم عدلت عنها
لاكون من ضباط المشاة ، لم عدت الى البحرية
من جديد .. ان كل سلاح في جيشنا يعطى
سلاحا متنازلا يمت في نفس الفخر والاعتداد
.. امنت

واختتم كريم حديثه بقوله :
- لقد خرجت من هذا الفيلم بشئ واحد ..
• ما هو ؟
- هو ان دولة لها هذا الجيش العظيم لا بد ان
تعمل في اقصر وقت الى المكانة التي تستحقها .
وتأخذ مكانها اللائق بها بين الدول العظمى ..

«وليم باسيلي»

زوت اسلحة الجيش فرأيت القسبات الملتصبة
حماصة .. المتقد ذكاء وعزما .. المختل قوة وجوية
.. لم اكن اظن ان عندنا جيشا وضابطا على النحو
الذي رأيته .. ان كل ضابط يعطيك صورة حية
من مصر الناضجة برجالها وابطالها ، واعترف لك
ان الصورة التي كانت مرسومة في ذهني والضابط
المصري .. فيما هي ، صورة رجس .. بكرش ..
ضخم ، وجسد مترهل ، و .. لقد .. محترم ..
ولم لك لا تدرى مدى فرحتي عندما اكتشفت ان
هذه الصورة .. المزدية .. لم يمس لها في الجيش
اي اثر ..
وعاد كريم يقول :

- دول - ايام زمان - كانوا يحرمون علينا
الاتصال بالجيش او معرفة اى شئ عنه .. كانوا
يضمون بين الجيش والشعب ستارا حديديا ، وكان
الجيش شئ آخر غير الشعب وليس من صميمه
ومن ابناءه .. واذكر اننى سأولت مرارا ان احصل
على اذن بتصوير بعض الجنود او الضباط او
الاسلحة ، فاختلقت اذ كنت اقبل بجواب واحد
هو : « مستوح يا فتى ! »

الليبي .. ذلك الشاب الذي يتقد حماه وحبه
وذكا .. فكلما جدت عليه ، او اعترض طريقنا
بعض المصائب ، عمل على تذليلها في سرعة وحدة
حديرتين بكل اعجاب .. ثم قال :
- اننى لا اعتمد في اخراج الافلام على مساعده
لانى لا اتق الا بالعمل الذي اؤديه بنفسي ، ولكن
لو اتيج ل ان اشترك مع اليوزباشى جمال في
اخراج فيلم ، لا يقيت بين يديه اكبر جاذب من
العمل وأنا على ثقة من انه سيؤديه كما يجب
• الم تعرض عليه الاستقلال بالاخراج
السينمائي ؟

فاجاب ضاحكا :
- ما اظننى يرضى .. لانه دولت مشغول
• باخراج .. الانجليز من القنال ..
في الجيش ..
وسألته عن اثر احتكاكه باوساسط الجيش
واسلحته المختلفة ، فانطلق يقول في حماة :
- والله يا اخى انى دهشت اكبر دهشة عندما



خليل مطران : صرخ لوجه المهد المأسى

قابلت هذا الأسبوع

للمهجر
الأمير
البحر



إيليا أبو ماضي : بجهد جهادا غنيا

أطفئوا الأعين ، هل إطفأوها
يمنع الأنفاس أن تصمد زفرأ؟
أخذوا الأنفاس ، هذا جهديكم
وبه منجاتنا منكم . . . ففكرأ

بين شبرا ودنشواي

ولما كان الشيء بالشيء يذكر ، فاني أحب أن
أردد هنا قصة لا يعرفها كثير من الناس ، ذلك
أن المرحوم فتحي زغلول كان قاضي دنشواي الذي
اشترك في جلد الوطنيين واعدائهم ، ثم رقي وكيلا
للحفاية ، واجتمع ثمر من أصدقائه ليقيموا له حفلة
تكريم بمناسبة هذه الترقية في فندق شبرد ،
وطلبوا إلى أمير الشعراء شوق أن يشترك في الحفلة
بقصيدة من شعره ، فوعدهم خيرا . وكان كلما
اقرب موعد الحفلة ، أرسلوا إلى شوق يستعجزونه
وعده ، إلى أن تلفوا منه ، قبل بدء الحفلة بلحظات
مظروفا فتعوه فوجدوا فيه أبياتا من الشعر ،
ما كادت عيونهم تقع عليها حتى طووها راجفين ،
ولم تزل الأبيات معطوية إلى أن ظفر بها بعض الأدباء
بعد وفاة أمير الشعراء

وأما الأبيات فهي :

إذا ما جتم أمركم ومهمتي

بتقديم شيء لاو حكيل ثمين
خذوا حبل مشنوق بغير جريرة

وسروال مجلود وليسد سجين

ولا تفرهوا شعري عليه غيبة

من الشعر حكم خطه يمين

ولا تنفروه في شبرد بل انفروا

على ملا في دنشواي حزين

« أنا »

وهكذا منعه الفرنسيون من دخول لبنان . . .
ثم راح الاحتلال إلى غير رجعة ، ولكن نظم الحكم
القائم لم ترض الشاعر القروي ، فجعل يصرخ بشعره
صرخات إصلاحية مدوية ، فتجدد الأمر بحظر
عودته إلى لبنان في عهد الاستقلال
وهو يعيش في المهجر الأمريكي عيش الكفاف ،
وقد اكتسب له المهاجرون السوريون واللبنانيون
هناك بمبلغ ثلاثة آلاف من الجنيهات ، ليشتروا
داراً ويقدموها هدية له تقديراً لشعره الرفيع ،
ولكنه أبى أن يقبل هذه الهدية المادية ، وقال لهم :
— إذا كنتم تقدررون شعري فاطبعوه ، وحسي
منكم هذا

وجموا شعره واطبعوه في ديوان ضخمة
وأما الشاعر المفيد ، فقد آثر أن يبقى على
شغل العيش عتقا بثروة عامرة من عزة النفس

ما لم ينشر

وما دنا في صدد الحديث عن الشعر الوطني ،
فان من حق الوفاء لشاعر القطرين ، المرحوم خليل
مطران — الذي تصيد ذاكرة أصدقائه بعد أيام
معدودات ذكرى لقائه وجه ربه — انه كان في
طلعة شعراء الحرية الذين أكرمت شاعريتهم على
الصمت في كثير من المواقف خلال العهد البائد ،
ومن أجل شعره الذي لم ينفر ، قصيدة صرخ
بها في وجوه حكام ذلك العهد :

شردوا أخبارها برأ وجرأ

واقفلوا أحرارها . . حراً حرأ

كسروا الأفلام ، هل تكسيرا

يمنع الأيدي أن تنفث صخرأ ؟

قطعوا الأيدي ، هل تقطيعا

يمنع الأعين أن تنظر شذراً ؟

حال لا تسر

ذكر لي الأديب اللبناني الرحالة ، الأستاذ محمد
علي الحوماني ، عند ما قابلته هذا الأسبوع ، انه
يتأهب لشد الرحال إلى المهجر الأمريكي ، إلى تلك
البقعة النائية من الدنيا الجديدة ، التي ضمت كبار
الشعراء والأدباء من أبناء سوريا ولبنان

وسألته عن حال هؤلاء الشعراء اللامعين في
أرض المهجر ، وهل مدت لهم الحياة أسباب الرخاء ،
فذكر لي أن حالهم لا تسر ، فالشاعر الكبير إيليا
أبو ماضي ، تقدمت به السن فأدرك السبعين ، ومع
هذا فهو يجاهد جهاداً غنياً ليصدر جريدته
« السمر » التي يطلعها في مطبعة صغيرة كأصغر مطابع
شارع محمد علي ، تملكها زوجته

أما الشاعر الفحل الياس فرحات ، فانه يملك
بغلا يعمل عليه بعض الأفتة ويطوف به في الريف
الأمريكي من أجل رغبته البوى !

وأما الشاعر الوطني اللامع ، الأستاذ رشيد
سليم الخوري ، المعروف باسم الشاعر القروي ،
فانه يطوف بالبيوت عارداً على رباب البيوت
بعض السلع التي يحملها !

عفة شاعر

ومما هو جدير بالذكر في هذه المناسبة أن هذا
الشاعر الوطني الملتهم ، وهو لبناني الأصل ، ممنوع
من دخول لبنان منذ حبة طويلة ترجع إلى عهد
الاحتلال الفرنسي ، فقد كان يؤلب أبناء لبنان على
الاستثمار ، ويهاجم عناصر الضعف وأنصار المزعمة ،
وله في ذلك شعر عظيم ، من أمثله قوله :

لهي ، منينسا يفقد الرجال

أما من قساة لهذا الوطن ؟



موسيقى
الحقائق التي لا يفتن اليها كثير من الناس، أن هؤلاء الذين درسوا الموسيقى ووعوا دروبها وأوزانها، هم أشقى عباد الله... ذلك لأننا - نحن عباد الله الذين لم ندرسها ولم نعرف دروبها وأوزانها - نسمع اليها في ساعات الضيق، لنفرج أسرارنا، ونزاح همومنا، ونهتز طربا ونشوة مما نسمع أما هؤلاء الذين أولوا علمها، ووقفوا على أسرارها، فهم مصاه... مصاه حقاً... لأنهم لا يستمعون اليها مثلنا بأذن السمع، ولا يهتزون لها مثلنا بقلب النشوان، والنساء يسمعن بها بأذن الناقد، ويزلون كل شئ بميزان ولم يجد مطرباً يختلف فيه الرأي مثلما اختلفنا في امر عبد العزيز محمود

فأهل الموسيقى يقولون فيه ما قال مالك في الشعر... وأما أهل الاستماع، فيهتزون لآلحانه، ويحبسون لصورته نشوة كنشوة الكأس، ويحلمونه نجماً لامعاً من طلائع نجوم الصدف الثاني... وهو الصدف الذي يقف مباشرة خلف عبد الوهاب وأم كلثوم

فإذا قال قائل من أهل الموسيقى، أن ألحان عبد العزيز محمود ليست إلا مجسومة من السلام الموسيقية... أو أنها مزاج من الألحان اليونانية والإغريقية، فاني لا أناقشه فيما لا أعلم، ولكني أقول له بكل بساطة: «أسأل الجمهور» وأقول له هذا، وأنا أعلم أن الجمهور في هذا البلد لا يهتز لأكثر من خمسة أصوات أو ستة، منها صوت عبد العزيز محمود...

ما أجمل أن نذكر، كلما نزلت بنا نازلة، تلك الآية الكريمة: «ومنى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم»

قال لي عبد العزيز محمود يوماً، أنه لولا كارثة حلت به في يوم من الأيام، لظل حتى اليوم ميكانيكياً مغموراً على شواطئ البحر!

ذلك أنه نشأ في حوض البحر بمدينة بورسعيد من أسرة أكثرها بحارة... وكان يقود هناك لنشات شركة شل... يطر بها عباب الفتاة وهو يقضى

عبد العزيز محمود

أهل الفن في المحارة

بقلم الأستاذ صالح جودت

... يقضى لنفسه ولزملائه، ويتلذذ ما يسمع من أغنيات سيد الوهاب الشائعة في ذلك الوقت، ومنها «في الليل لما خلى» و«بلبل حيران» و«أنا أنطوني»

وكان يطرب لنفسه، ويحس أن زملاءه جولة في نشوة من غنائه، ولكنه لم يفكر في يوم من الأيام أن يهجر البحر ليحترف الغناء... إلى أن قدر به البحر ذات ليلة، إذ دارت عجلة من عجلات التفتيش حول ساقه، وهنا انطلقت الدنيا في وجهه... وتطلع إلى المستقبل لراه سواداً في سواد... وما لبثت الشركة التي جنت عليه ألتها أن فصلته وما لبث البحر أن هجره ولطفه، فجاء عبد العزيز محمود إلى القاهرة... القاهرة الكريمة الرحيمة، التي ترد الأمل إلى كل يائس

وفي القاهرة عرف رجلين من أهل الفن، هما الأستاذان المرحوم مصطفى رضا، والفنان مدحت فاسم... وسماه، وأخذ أولهما إلى معهد الموسيقى، وقاده الثاني إلى الإذاعة وأبشع التحل لعبد العزيز محمود، وكانت النازلة التي حسبها نهاية مستقبله، هي بداية

من حق ذا يصحح يا قلبى
تمسك حبيبك وبمساندك
وهو لاسناد الموسيقى الشرقية الاوحد في هذا الجيل، الشيخ زكريا أحمد!
أما كيف تطور عبد العزيز محمود بعد ذلك هذا التطور الغريب... كيف تخلص من القديم الفرق في القدم، ونفذ إلى الجديد الفرق في الجدة، فهذا ما يحيرك في امر هذا الفنان... ولكن لعل السينما هي المسئولة، لأنه أراد، كما أراد كل مطرب في مصر، أن يتجه إلى السينما، والسينما بطبيعتها لا تعتمل اللحن الشرقي ولا أزال أذكر أن عبد العزيز قال لي مرة: «يتمنى بعض أهل الفن اننى اسرق المعاني من الأفلام الأجنبية، والواقع اننى لا اسرق، وإنما أحاول دائماً أن استفيد مما أسمع، كما يستفيد الكاتب مما يقرأ... على انى استوعب ما يروى من الموسيقى، وأقيمه على أسس من الموسيقى الشرقية الجديدة، وأقدمه إلى المستمعين لحناً جديداً فيه معاصر الموسيقى الشرقية دون مثاليها»

أجل... أن موسيقائنا حاجة إلى تجديد... لتصبح مزاجاً مصرياً جميلاً يأخذ من فن الشرق وفي الغرب، يأخذ منهما ما يصلح لنا ويترك منهما ما يناسبنا
واعتقد أن عبد العزيز محمود مجاهد في هذا المضمار

مستقبل مشرق في الميكروفون، وعلى مسارح الفتاة، ولوق الستارة!

أجل... ومنى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم... صدق الله العظيم

تعتبر من عبد العزيز بالجزء... الجزاء التي تعلمها من حياة البحر... والتي هيأت له أن يقف في العتلة لغرات غريبة طويلة، ويخبر من روح الموسيقى الغربية ما تطرب له كالمصري ويمجبه به ذوق الشرقي

وقد يدهشك أن تعلم أنه عندما استهل حياته الفنية، كان شديد التعلق بالتقديم الأسبيل من الموسيقى الشرقية، ولا أزال أذكر ليلة الأولى في الإذاعة المصرية، فقد غنى فيها لحنين، أولهما أغنية «أنت كلك ملك لاني» لاستيلا الفتاة الشرقي الخالد، المرحوم عبده الحمولى، ولانيهما:

صوت العالم الضيق

سلام على الريحاني

كان فنانا صادقاً كالحديق ما يكون الفنان
وهب حياته كلها للفن ، وعاش به ومن أجله ،
والفان له في قلبه وفي وطنه صرحاً مستقلاً ، فلما
اختاره الله لجواره ، ظل مكانه شاعراً ، وسيفعل
كذلك إلى أن يشاء الله

ذلك هو نجيب الريحاني الذي توافق ذكره
الراية يوم صدور هذا العدد من « الكواكب »
رحم الله الريحاني ، فقد كان مثالا للفنان
العظيم ، الذي يجمع بين الميمنية والنبوغ ،
وهبه الطبيعة أقصى ما يطعم فيه المنهل من
موهبة واستعداد ، فكأنه ونهرس بالحياة ،
ومعرف النجاح والفشل ، ونضجت موهبته على
مهل ، حتى تكونت له في النهاية شخصية فريدة
رحم الله نجيباً ، فقد كان فناناً على خشبة
المسرح ، كما كان فناناً في حياته الخاصة ،
لنفس شفافة كأنها مسيكة من النور ، وقلب كبير
يسمع أخلاق الناس جميعاً فلا يحمل الحقد أو
يعرف الغضب ، ولست أنسى يوم كنت أحسن
معه في غرفته بالمسرح ، وأقبل أحد أصدقائه
ليخبره أنه سمع رجلاً كبيراً من أهل الفن يحمل
عليه في أحد المجالس وبنهجه بالتهريج والفشل
الفني ، ولم يغضب نجيب ، ولم يذكر من حاجبه
بكلمة سوء ، وإنما ابتسم وقال :

— هو عن عليك .. فإن شقته لي إن يقال مني
ولكنه قد يريعه ، وأنا أحب له أن يستريح ،
فإنه زميل لي على كل حال

رحم الله نجيباً .. فقد كان مخلصاً للفن
كأرواح ما يكون الاخلاص .. كان إذا دخل المسرح
الدمج في دوره حتى يغفل اليك أنه لا يمثل
وإنما يعيش في الشخصية التي يمثلها حياة
حقيقية .. ولقد ظل مخلصاً لفنه حتى اللحظة
الآخيرة ، فعلم المنهل حتى احترق به .. ولقد
دخلت عليه غرفته في فترة الاستراحة قبل
وفاته بثلاثة شهور ، فوجدت الطبيب يحلقه
بمضغ لتنشيط قلبه ، وعلمت أنه يفعل ذلك
بعد كل فصل من فصول الرواية .. فقلت له :
— هل تعلم أولئك الذين يضحكون في الصالة
أي ثمن تدفعه من قلبك وأعضائك لكي تسجل على
لموسم السرور ؟

— المهم عندي أنهم يضحكون ؟

ولم تضي أسابيع حتى سقط في ميدان جهاد
الفن صريعاً كما بسقط الجندي الشجاع

واليوم تضي أربعة أعوام على وفاته ، وما
يزال الفراغ الذي خلفه لنا برحيله موجوداً لم
يملاء السنان ، وحيث أن يملاء في هذا الجيل ،
فإن العباقرة لا يولدون في كل يوم

و « بعد » فهذه أول ذكرى للريحاني تطل
عليها في عهد التحرير ، وقد كان الريحاني فناناً
يتأثر ببينته ويعكس صورتها في فنه .. ترى ماذا
عساه كان يفعل لو أدرك هذا العهد الذي وثبت
فيه مصر لتتحرر من كل فساد واستعباد ، وهو
الفنان الذي قضى أعوامه الأخيرة يهاجم الفساد
في مسرحياته بأسلوبه الساخر الفريد ؟

سلام على الريحاني في ذكره
وسلام على فرقته المكافئة من بعده
وسلام على « بديع » زميله في الكفاح

أحمد



ديانا لين

• نجمة م • ج • م •

الكائن في أعماقي فعلت :
- الوزير ، وهو من رجال القلوب ، يعرف
القرائن وحدها لا تكفي لأداة الفهم ...
صاح المحقق بأن هذه القرائن تكفي لأداسي ...
فأجبه : « ما دامت هذه القرائن كافية لأداسي ،
فأنا والحالة هذه مسئول عن كل ما نشره الصحف
خاصا بقصد سياسة التعليم لأن لي صلات بكانه
الصحف »

ويظهر أن المحقق لم يعجبه إجابتي فصر كعادته
ليلمي سؤالا جديدا ، ولبيته في غمرة هذه
هرثي حده الأمين فتبسم من جديد إلى وجهه
الذي أسلمني إلى الضحك المكثف من البداية
نفس

- لماذا لم تعلق خذك الأمين ، وظلمت عليا
بدون نصف مخلوقة ؟

وكانت مفاجأة للوزير وللحقيق ... نعم أن
المحقق لم يجر الموصي على نصف وجهه الأمين
بسبب بتور انتشرت في خذه ودقته ... ورأيت
الوزير يعالبا ابتسامة انتزعت من شفاهه على الرغم
منه ، وصيحت أقول ...

- أيها هذه البثور ... التي حملتك تظهر على
هذا النحو الذي حملني أعالي الضحك من أن
أخذت بضحك مني
- وفصلك أياه !!

- فصدى أن المسئول الأول من ضحكى وعن
أن يظهر بهذه الصحة العربية هي هذه البثور ...
وتدخل الوزير ... متأللوا العلاقة بين ذن
حفرة المحقق وبين القضية التي نحن أمامها !!
فأحدث أشرح قائلا أن لكل شيء سببا ... وهذا
السبب بعشر المسئول الأول عن النتائج التي يؤدي
إليها ... فالبثور في وجه الأستاذ المحقق متلاص
التي حيزته من حلالة كل ذننه ، فخرج علينا
بهذا الوجه العريب المنظر ، وكانت النتيجة
لهذا أن التأمل في وجهه الأستاذ لا يملك إلا أن يعالبا
الضحك ، إذا كان متعبا وفي موقف مثل موقفه
أما إذا كان حرا فلا يمكنه إلا أن يطلق الكنة وراء
الكنة ...

وقال المحقق بصراحة :

- أحبا من في مجال تكتيت ...

- ياريت كنا نعرف تكتيت وحلم ... حليبى
من عصيت أعم دماي

ثم صمت أقول ... سولا أعلق أعمد بلا
ميرد يعينه الناس ، ما قامت صحيفته لهاجم
الوزير ... فإذا أردتم وضع حد لما نحن فيه
فالتطريق معروف ...
- بابعه يا أستاذ
- أفكره ...

وصاد صمت عليا نحن الثلاثة ... ولا أفرق
ماذا كان يجول في رأس الوزير ... وفق جرس
التليفون ... مجلس الوزراء سيجتمع ...
وتركنا الوزير على أن يعاد التحقيق في العدد ...

اتفاق الجنتلمان !

وفي العدد وجدت الوزير وحده ... لم يحب
ظني أنه رجل لكن قلبه طيبة وسماحة ...
كانت مصارحه عجيبة من جانبى ... انتهت
باتفاق الجنتلمان ... وأصدر الوزير أمرا بأن يعطى
مكان المعهد المسمى دراسة حرية للممثل أطلق عليها
اسم « قاعة المحاضرات التمثيلية » يحضرها من
يساء بلا قيد ولا شرط ، على ألا يلتحق بها
نساء ...

وحاولت الاحتجاج على الشرط الأخير فقال
الوزير :

- دوح اتفق مع الشيخ أبو الميرون
- وهل الوزارة مستعدة أن تصع لي هرايس
من الجلد في حجم الغنائة ليمثل أمامها الطلاب ؟
كما اختار فضيلة الأستاذ في إحدى مقالاته !!
فضحك الوزير وعندما هممت بالانصراف انفتحت
بجوى يقول :

الزواج

• الزواج رباط الأسرة ، والأسرة
نواة المجتمع

« صين »

• الزواج كالحياة : كلاهما مهدان
للقاتل ، لامرأتى وثير مزين بباقات
الورد

« سيفينسون »

• أما سروج بسعد لا حرس ...
لا بسعد أمسا !

« بيكر ساف »

• الزواج للرجال الصغار فهو
يجب تأجيله إلى حين ... وللشباب
فهم يجب الكف من التفكير فيه إلى
الأبد !

• الزواج يفتقده الأمري ، وبهرق
منه المروج !

« نويلز »

• الزواج هو الحاضرة الوحيدة
التي يقبل عليها الجبان !
« فولير »

• هو الزواج ... يداب والام
في وحده ... ورشحه وحمض في
لثائنه ... وشك وأوهام في لثائنه !
« أرفنج »

• يتزوج الرجال الاشراف سريعا
أما المعلاء فلا يتزوجون أبدا !
« سرفاسي »

• من يتزوج بفعل خيرا ... ومن
لا تزوج بفعل الصواب !

« هوبل »

• رأي في الزواج أن تزوج كل
الس ... ولا يتزوج جميع الرجال !
« أوسكار واند »

• مهمة المرأة الزواج بأمرع باستنها
المعروف ... أما مهمة الرجل هي
الكف طالما مكنته الظروف !
« برنارد شو »

• أحسن ميبت معوضي سهل
أزواج ... ونصف معصين بعده !
« مثل صيني »

• هناك ... على الأقل ... واحد
من الحمقى من كل روحين !
« مبلونج »

• سرح أزواج لا يمسك منك وقف
في أمثور من السحس المناسب ...
س أنت أب أشحس است !
« بريكر »

• من هم السعداء في الزواج ... !
أهم : أولئك الذين لا يمتثلون من أجل
الأعداء ... بها لا يكتفى لكن بصوروا
حده من هم السعد منهم !
« فنكن »

• من هم السعداء في الزواج ... !
أهم : أولئك الذين لا يمتثلون من أجل
الأعداء ... بها لا يكتفى لكن بصوروا
حده من هم السعد منهم !
« فنكن »

• من هم السعداء في الزواج ... !
أهم : أولئك الذين لا يمتثلون من أجل
الأعداء ... بها لا يكتفى لكن بصوروا
حده من هم السعد منهم !
« فنكن »

• من هم السعداء في الزواج ... !
أهم : أولئك الذين لا يمتثلون من أجل
الأعداء ... بها لا يكتفى لكن بصوروا
حده من هم السعد منهم !
« فنكن »

• من هم السعداء في الزواج ... !
أهم : أولئك الذين لا يمتثلون من أجل
الأعداء ... بها لا يكتفى لكن بصوروا
حده من هم السعد منهم !
« فنكن »

• من هم السعداء في الزواج ... !
أهم : أولئك الذين لا يمتثلون من أجل
الأعداء ... بها لا يكتفى لكن بصوروا
حده من هم السعد منهم !
« فنكن »

• من هم السعداء في الزواج ... !
أهم : أولئك الذين لا يمتثلون من أجل
الأعداء ... بها لا يكتفى لكن بصوروا
حده من هم السعد منهم !
« فنكن »

- ولا تنسى أن تشكر دقن مدير التحقيقات بهي
التي أفرحت بك

- سأؤلى حلقها بهدي ...
وماد الوزير إلى الضحك ... مضحك وضحك
ولممت كل معاني ضحكه وخرجت

ولكن بقيت مسألة واحدة لم يصل ذهني إلى
مهما ...

أرحمني عيسى ، عندما ألقى المعهد ، لم يفعل هذا
من عقيدة ، فهل فعل هذا يا ترى بدائع الحرم
على أن يظهر أمام التماس فارسا من قرضا
الحامطة على التعاليد ... أم هناك سبب آخر !!
ودار الزمن ...

وما ألقى حكم الزمن على من يخالفون أرواده
في التطور ... أعيد إنشاء المعهد من جديد عام
١٩٤٤ ، وأعيد على نظام أحكم وأوفق ...

وفي حصة افتتاح الدراسة فيه ولفت احطب
... وسببت اتفاق « الجنتلمان » بيني وبين
حملي عيسى بتأثير الحماس الذي كان يغمرني
بهاضت الوزير الطبيب القلب بما تيسر ...

وكان بيني الحاضرين كبير من سبق أن تولي
منصبا خطيرا في السراي الملكية أيام الملك فؤاد
السابق ، ثم ألقى من الخدمة بعد أن نال من
أصحابها ما ينم عنه المثل البلدي المعروف
« أخرة خدمة الفز ... طعة » ... فسألني أن
أماكن في العدد لأمر يتعلق بحطتي ...

وحسب يتحدث إلى في بيته :

في عام ١٩٢١ خلع اللبس الانساني عليه
« أمان الله خان » وطرده من البلاد لأنه أفسح
لشعرية وللتيارات العربية مجالا واسعا في حياته
العامة ، فحمل زوجته « الملكة لريا » فطلع
حجابها وتساخر إلى أوروبا ، ثم حاول أن يجعل
هذه التيارات تمتد إلى حياة المجتمع الانساني
وهو سل باستعبد العالم ...

وانتهى امر هذه النهاية إلى الملك فؤاد فحاف
على مرضه ، وأخذ يراجع مع مستشاريه كل
حديث مستحدث في الحياة المصرية ... وكان من
رأس أعمته معهد أسنيل ، ثم مشروع أمره
محس أورراء بمضى بسعدال امراض الرخان
في المستشفيات بحكومة بممرسات من النساء ،
بمسار ان امراء احس من ارسل واشفق من
رعاه المرض ...

وكانت النتيجة ... الماء المعمد ، وسرف
النظر من المشروع الثاني !!

فاطرت حاسا لم ولعت واسي ...

- ولماذا قبل حملي عيسى أن يكون محلب
ط ؟

- هذه من السياسة العليا ، وقد تأخذ بها
مضطرا لو أصبحت وزيرا ... فسألته وابن
يمكنني أن أقابل حملي عيسى لاأعذر له ، فأجابه
بأنه يعقد ندوة مساء كل ليلة بفندق الكونغرس

الوزير الإنسان

وشد ما كانت ذهني إلى وحدتي أمام رجل
لا يعرف من التعاليد إلا ما يحفظ كرامة الإنسان
ومركز الوزير السابق ... كان حالبا إلى جماعة
من الإدياء ... وكان أحدهم يرفع كاسا من
الويسكي إلى فيه وهو يدين فذكرت الحيل
التي لا تستصغ شرب الماء إلا إذا صفر لها السابق
... هذا والوزير السابق مشغول بالكلام مع
آخر ...

ودعاني إلى الجلسوس ، وسألني عن حالة
المرح ... فأخبرته أن معهد التمثيل قد أعيد
إشقاؤه ، فاطرق برهة ثم قال : « كنت أترقب
هذا ومروك !! »

وأردت أن أعذر ... ولكنني فطنت إلى أن
اعتذارى سيدكر الرجل الطبيب القلب بما لا يجب
أن يذكره ... مخلب القط !!

اعجوبة القرن العشرين

كريم ضد التجاعيد **برو-كايين**

الكريم السحري الوحيد من نوعه المصنوع من
الفد ضد التجاعيد - يمنع ويزيل تجاعيد الوجه ،
والنمش ، وحب الشباب ، ويجعل البشرة ناعمة
كالقטיפه .



مصنع في
هولندا

يحمي الشباب ويقي الصدر من مبريتة ونضارة

فرقة نجيب الريحاني

حاليا

المسرحية الجديدة

ابن بين بسلاته؟

تأليف بديع خيري

على مسرح الريحاني

تليفون
٥٠٦٩٧

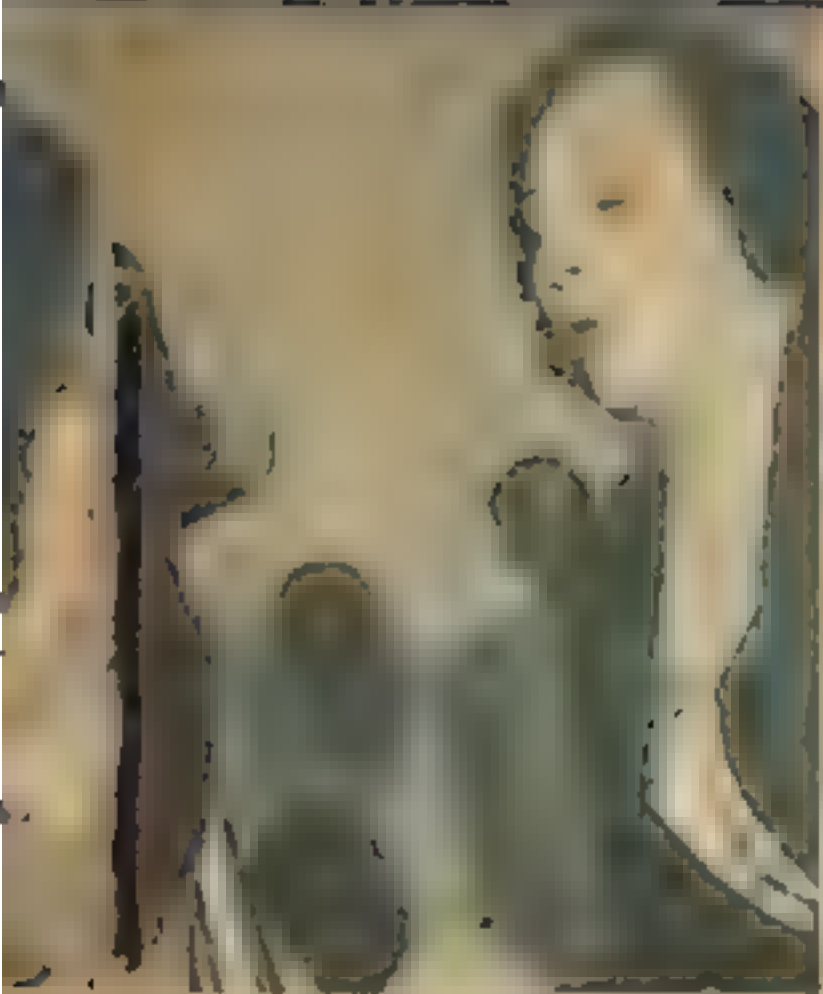
سقف السيارت مفتوح

نوب
الاسبوع



انسانيل مبتكر

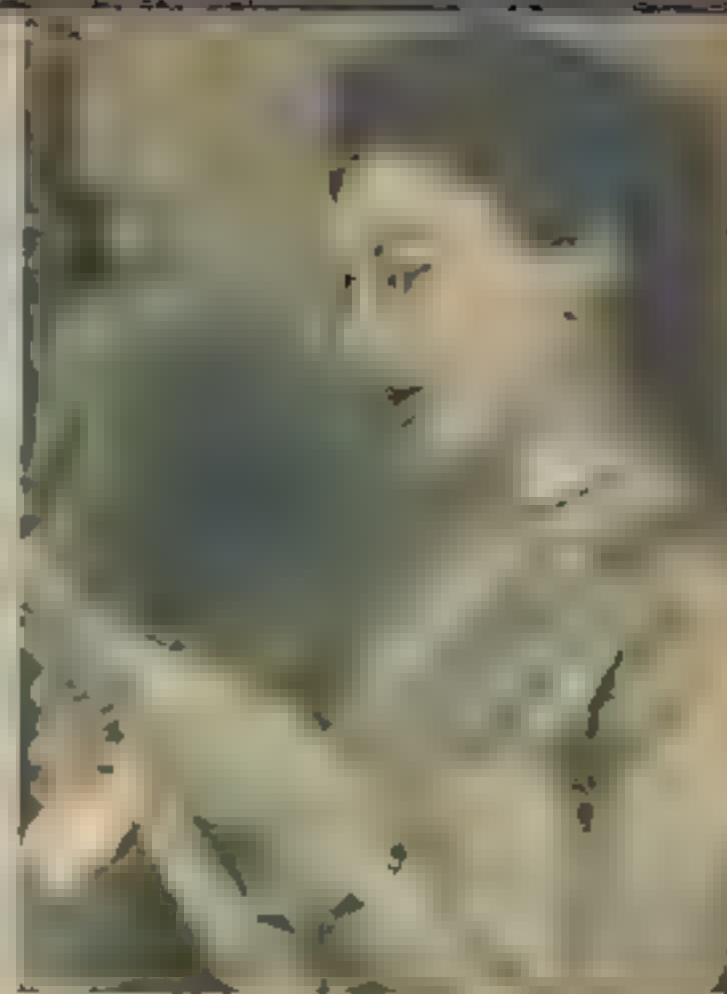
لصمت محلات « جاك هايم » للأزياء انسانيل حديثاً لبلاجه هو
عبارة عن مايوه مكون من قطعة واحدة تغطيه « جوب »
يمكن استعمالها ككباب لتغطية القدامين ، والانسانيل مصنوع
من القطن الوردي الملم ، والجوب مبطن بالقطن الأسود ويمكن
استعمالها على وجهها . .



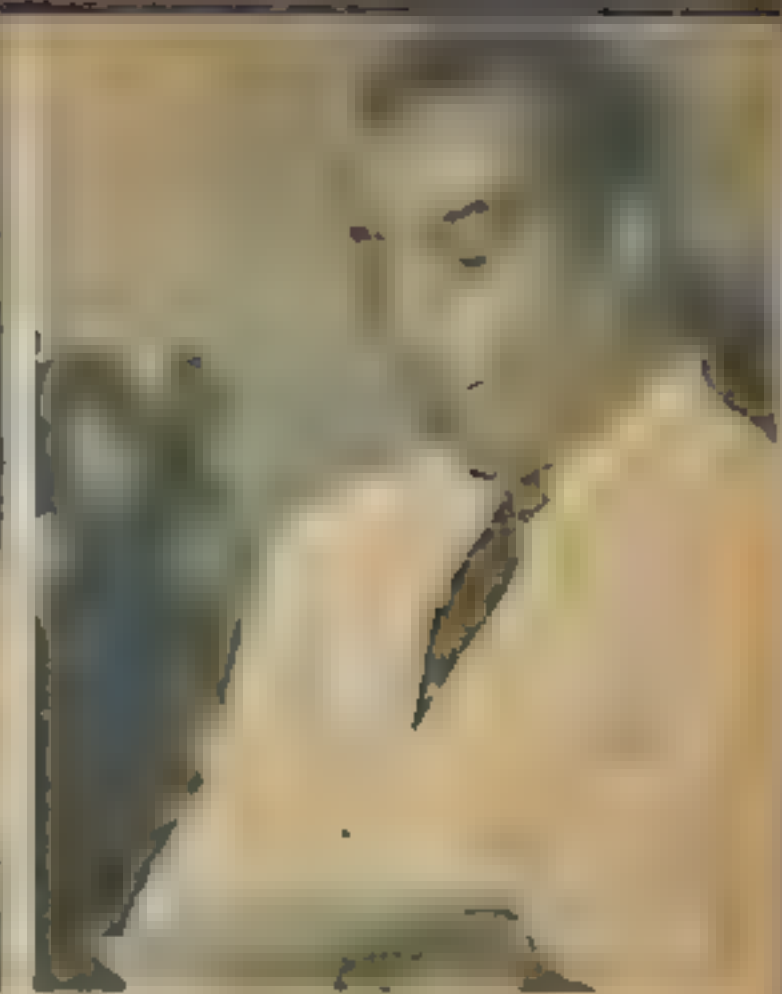
أمينه رزق معارضة فوم



مديحه يسرى مدافع أمنا



فاتن مدافع دور نقاش



يوسف وهبي يفتح اسنود

مناظرة اتحاد بنت النيل

هل تستطيع الفنانة .. أن تكون ربة بيت؟

المضايقة وهككت قاتلة : « طيبا اصايق شويه بين وييس »
« وعارضت أمينة رزق الرأي مشتمدة على خبيث وقت الفنانة وتعدّر إشرافها على كل صغيرة وكبيرة في المنزل لأنها وهبت الفن كل وقتها وتناولت ما يسيبب الأولاد من الريات والخدم ونتيجة هذا الاعمال في التربية

« ارتعات الدة علوية جيل كلتها قاتلة : « ان الفنانة لاتصلح للزواج إلا من فان يفدر مسئولياتها ويحسن باحساسها وقد اعتمدت في إلتناع المستعدين على أسس تخبيل مديح ، فقالت أن الأم الفنانة في أمس الحاجة الى رعاية أولادها معها ومساعدة مراحل تربيتهم ثم الختمت كلمتها « روت مأساة فؤادمة حدثت لها « أن تركت ادم مرة في درجة حرارة مرممة وذهبت الى مسرح ثم عادت لتجد وجيدها تنطق ادمس الأخير »

« عقب يوسف وهبي على كلمة علوية قائلا : « يظهر أن علوية استغلت منها في التأثير عليكم لكن ده نوع من العنصر ، ثم ضحك قائلا : « يعني الفنانة لما ترجع متأخرة من شغلها ولا تكلمش حورها بكلمة واحدة .. ش ده أربع ؟ »
« قدم الأستاذ يوسف وهبي امصاصة مديحة على أم ربة بيت بمخارطة وطهية ماهرة كثيراً ما أتحفده بأصناف دسمة من المأكولات الشهية واعترضت علوية جيل على هذا المديح قائلا : « طبعا يا يوسف بيه انت كات عند مديحة لكن ما كلنش عندي .. تعالى دوق وبدين احكم »

« بدأ محمود الملبى كلمته بفتحة لطيفة قائلا : « أعزبت أنا كسبتا المركة حضرت نحية كاريوكا كستمتعة وجلست في صفوف المؤيدين ، وكما عرضت عليها فائن رانها لم يسعها هي ومديحة الا ان (بصفر) اعلى طريقة أولاد البلد

« قدم اتحاد بنت النيل في الأسبوع للأضي ندوة من صلاحية الفنانة للاضطلاع بواجبات المنزل والقيام بدور الزوجة الصالحة . وبالرغم من أن الدعوة كانت قاصرة على نفر محدود لضييق المكان إلا أن عدداً كبيراً من الجمهور حضر بدون رفاع دعوة وألح في السماح له بالدخول ، واضطر منظمو المناظرة الى الانجاء لبوليس لحفظ النظام

« لأول مرة تواجه السيدة فائن حامية الجمهور كخطيبة ، ولذا انتابها نوبة من الارتباك لازمتها طيلة يوم المناظرة

« التت الدكتورورة دوية شقيق صاحبة الدعوة كلمة طيبة لفتت فيها الندوة ، ثم قدم الأستاذ يوسف وهبي كلاماً من فائن حامية ومديحة يسرى ومحمود الملبى باعتبارهم مؤيدين لصلاحية الفنانة للمنزل ، ثم قدم أمينة رزق وعلوية جيل وعهاد حدى لمعارضة الرأي

« قالت فائن حامية في كلمتها أن الفنانة في مقدورها أن تهتمس من حياتها الفنية كل ما هو جميل .. من ضوء خافت يسمع من أياجورة ظريفة .. وموسيقى محارة تدمت من ركس جميل .. وذلك يمكنها أن تقدم للروح جو « مودحيا بخبره بالسعادة وبغيبه من السهر في الخارج

« سأل الأستاذ يوسف وهبي فائن حامية عن شعورها إذا اكتشفت «روح» في قيس زوجها ، فأجابته فائن بأن زوجها فنان وأن طبيعة عمله أن يدرب الفنانة على كثير من الأدوار الصاخبية ... ثم أظهرت داس سمى

الدكتورورة دوية شقيق تبحث عن معمد حال للفنانة نوزو حمدي الحكيم في وسط هذا الازدحام ...



الجمعة ١٢ يوبه
اوله ليام مصر
يعرض على الشاشة الهائلة (النصف دائرة)
قناة الدعاية الحديثة بعدة زوايا

يعرض بسينا وارادى بالقاهرة فقط

غرام بيته

قصة الاخلاص والوفاء والمحبة والحنان
بيت المحضر والمصحر

بمصر
جهدك مصطفى

كوكا

يحيى شاهين

عبد الفتاح

وراد ممدوح

على رشدي

توزيع
احمد مجيب نصر

الجمعة ١٢ يوبه سينما الكورنو القاهرة
سينما كست المهر والمهر
سينما ابولون بالاقصر ومينى السويت



انسجام كامل

مدرسة هيلثكس الداخلية تمنح لهم
صحة الحركة وتوفير سائر شهواتهم كاملاً



هيلثكس "الملابس الداخلية الممتازة"



ملونة جميل تهاجم الموبدين
عماد حمدي يتحدث بشباب

لأن أديت أبلت المعارضة وأخوزها « ثم ماتت به التاكرة .. وهي ذاكرة قوية كما ترون .. ماتت به إلى أبونا آدم وأمتنا حواء فقال ان حواء كانت السبب في طرد آدم من الجنة لأنها « اطشت التفاحة » ولم يمكنها أن تاروم تأثير الجمال في غشها وبما أننا جميعاً نرى الجمال فكيف شكر على الفتاة أن تزوج فتاناً وأن نهي لها عيشاً جيلاً وبيتاً سعيداً ، ويمكن لها بسهولة أن تنظم الوقت بين قننا وواجباتها المنزلية كما تنظم أوقات الصلاة

• فويل عماد حمدي بمصافاة من تصفح جد أن قدمه يوسف وهي قائلة: « أقدم لكم « دون جوان » الشاعسة المصرية والزوج المثالي عماد حمدي » وقد اضطر عماد لاختصار كلمته لضيق الوقت وأتم ما جاء فيها حديثه عن الفتاة قبل الزواج وبعده وغطاوت الحرية التي تتمتع بها في المرحلتين « ثم تحدث عن وقت الفتاة ، وأنه ليس ملكاً لها

• المروى أن يوسف وهي متزوج من سيدة لا تحترف الفن وقد وجه إليه السؤال التالي : « هل أنت سعيد بزواجك من غير فتاة ؟ » فأجاب بلباقة قائلاً : « أن زوجي فتاة بطبعها ولو أنها لا تحترف الفن وليس الفن مناه الاحتراف وإنما هو حس وذوق »

• انتهت الندوة بأن قسم يوسف وهي الرأيين إلى ثلاثة آراء أوله « هل تصلح الفتاة أن تكون زوجة مثالية لغير الفنان ؟ » والثاني « هل تصلح أن تكون زوجة لفنان ؟ » والثالث « هل تصلح الفتاة لكي تكون زوجة لكلهما معاً ؟ »

وقد نال الرأي الثاني القائل بزواج الفتاة من فنان أغلبية الأصوات وانتهت الندوة بتبادل الرأيين المؤيد والمعارض

ولا كان الجو حاراً في هذا اليوم اضطر محمود الميحي
إلى الجلوس في البلكونة في انتظار كلمته ...



نجمة تسهر على حيولها.. كما تسهر على أطفالها!

من النجمة « بنى جريل » وهو الممثل الشهير « هارى جيمس » . ان أسرتهما السعيدة لا تقتصر عليهما وعلى طفلتيهما « فيكي » و « جيسكا » فقط ، بل أن الأسرة تمتد إلى أكثر من ذلك .. ان الحيول التي يفتنهما الزوجان ، تعتبر جزءا لا يتجزأ من أسرتهما . فلا يذكر أحدهما ، إلا ويذكر إلى جانب حبه لفنه حبه للخيول .. ولا يحسد شأت طفلتهما على حب الخيل أيضا ، فتراهما دائما مع والديهما في المزرعة الكبيرة التي يمتلكانها ، أو في حلبات السباق التي تشترك فيها جياهما ومع أن « فيكي » و « جيسكا » نشأتا في أسرة تشتمل

بالدينا ، فانهما تكادان لا تعرفان عن هذا الفن شيئا كما يعرفان عن الحيول ترى أحدهما شخصا يتقدم من أمهما لطلب إعاضها على كراسة «الأوتوجراف» التي يحملها ، فإذا مضى تسأل : « ما من يكون هذا الشخص ؟ » فتجيبها بنى : « إنه أحد الممثلين » ! وتهز العقلة رأسها ، وهي لانهم شيئا ولكن إذا ما حدثت إحدى هذين عن الحيول فسرعان ما يلج في عبيها برينى صاحبك . ويذهب تحدث عن الجياد وتربيتها حديث العارف .. ومع مرور سن الطنين - فكراهم في زيادة من

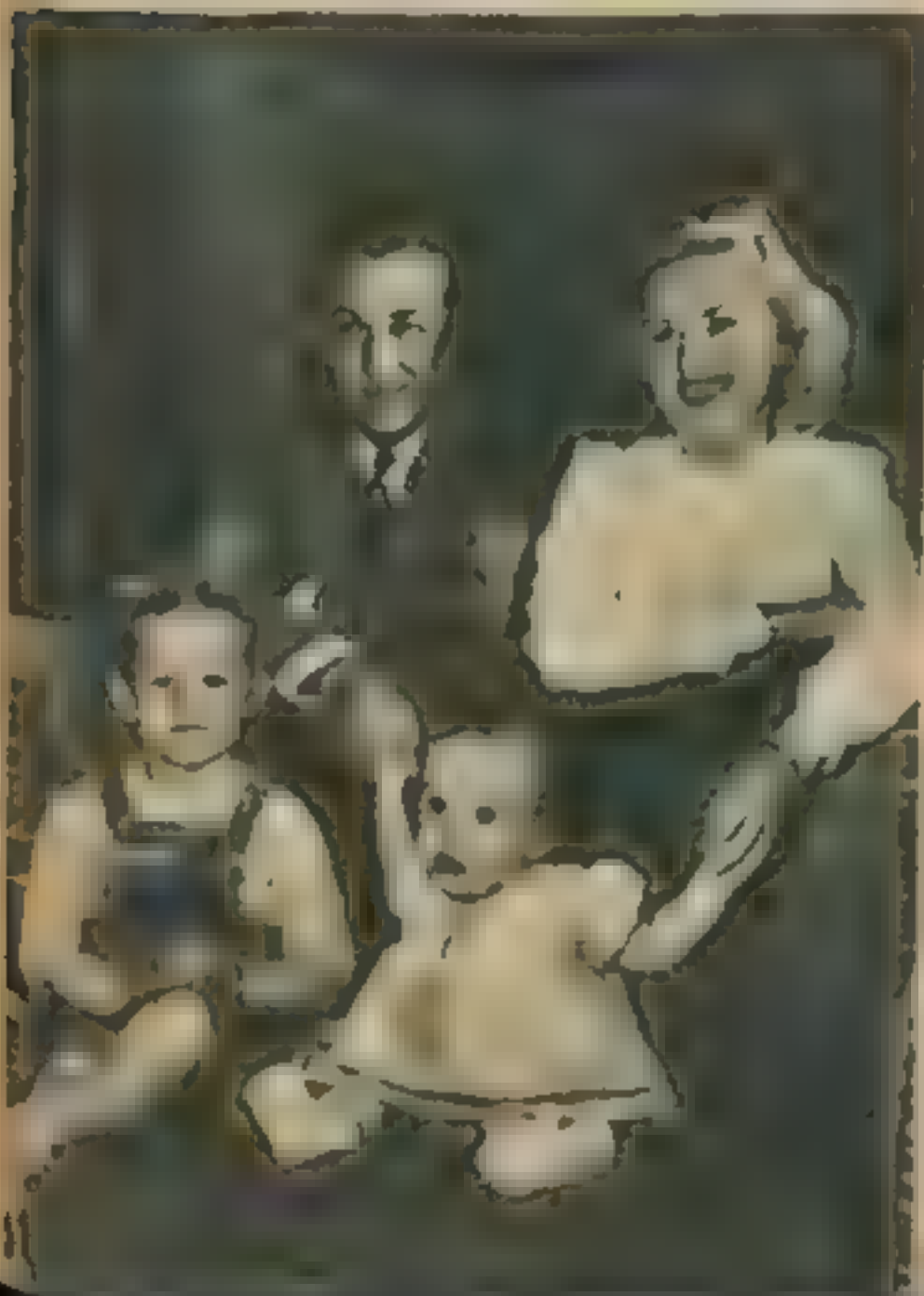
عمرها ، والصغرى في الخامسة - تقول مع ذلك ، « انهما يدلانك على الحصان الذي بضتان «وزء في «دان السباق .. وم دائما تصحبات أن تراهن على «عصف الكبر» ، حتى تفقدن مكسب .. و «العصف الكبير» هو اسم أحد الحيول التي يفتنهما والداهما ، وهو دائما في المطبوعة في ياديين السبق .. وقد كانتا تشاركان أهما وأبيهما في رعاية منذ ولادته ، فمره ثلاث سنوات ، ورغم صغر سنه فقد كبش بنى وزوجها من ورائه .. لا يقل عن ستين ألف ريال

من جريل على
توسس في الرقص
على اشبهها ..

وإذا كما قد ذكرنا بنى وهارى وطفليهما ، وخبولهما كأعضاء أسرة واحدة ، فان اللمعة الراقصة تحب أن تضيف أيضا الممثلين و «الجوكية» اهم أصدقاء الأسرة الذين تصتر بنى بهم ، لأنهم يشاركونها في حبها للخيول ، ولأن أى حديث لا يشجها كما يشجها حديثهم عن الخيل وسباق الخيل ..

وحق سنوات قليلة لم تكن الحيول وتربيتها تسترعى اهتمام بنى وهارى إلا بعدد قليل .. إلى أن دخل في حياتهما «هران صغيران كان شراؤهما نلية لرغبة طفلتيهما .. ثم اعترضتهما مشكلة المكان الذي يصلح مأوى للهرين .. ان حديقة

صورة هائلة للجمة وزوجها وطفليهما



فصرهما في دهرى هير ، لا صبح لىك وردن ،
 ولىكن لىا مزرعة يمرح بىها الهيران
 واشترى المزرعة ، وكانت مساحتها ٦٢ فداناً
 وليكنهما رأيا بعدئذ أن المزرعة أكبر من أن
 تقتصر على هيرين فقط . . ان احساسهما المرح
 دلما على أن الهيرين يشمران بوحشة مريرة فى هذا
 الفضاء الشاسع الذى تضمه المزرعة . فلماذا لا يزيدان
 عدد خيول المزرعة فى لىس بىا الهيران الوحيدان ؟

وقد كان . . لىا المزرعة تضم أربعين حصاناً
 أعدت لىا حظائر مجهزة بلىا وسائل تربية الخيول
 والىابة بىا . ثم راد عدد د سكان د المزرعة ،
 حتى أصبحت تصبى بىخوب لىسا . . وصارت بى
 وزوجها لى إضافة مساحة أخرى البىا لى عادة
 عن ١٠٨ أودة ، كى ألىا عطر جديده لاستقبال
 صيوف جدد من الخيول . . وشيدوا هلىك قصرأ
 صلبأ بىقمان بىسه مع طفتىهما كلىا وحدا وراعى
 من عملهما فى السىنا والموسيقى

ان بى تحنو على خيولها كى تحنو الأم على وليدها
 فالىا مرضى حصان د سهرت بىجانبه لىال عدة
 املاجه والىابة به . . ولىا استلبت المزرعة مولودأ
 جديداً ، استلبت بى قبل الفجر لىكى ترى
 بىسها هذا الوليد وهو يخطو أول خطواته فى
 ميدان التمرين

وهكذا أصبحت الخيل فى الشغل الشاغل لىانها
 لى وزوجها وطفلتىها . . انهم بىشون مع الخيل
 فى كل وقت . . لىس فى المزرعة فقط ، بل وفى
 قصرهما بىلويود أيضاً . . ان بى وزوجها بىعطان

درس فى ركوب الخيل للصغيرة « جىسىكا »



بى جربىل تشرف على حمام ابنتها رغم مشاغلها السينمائية

وأنصرت لىا أمها مدرسة تلىق على يدها ، هى
 ولم تقر بى حتى الآن كى بىكون مشغول
 فىكى ، وليكنها تريد لىا ولأختها أن تتعلم كل
 شى . . حتى لىا كبرتا ، كان لىكل منهما أن
 تقر كى بىكون مستقلة
 « جىسىكا » ، فتقول أمها هنىها أنها سوله
 موهوبة . . انها فى الخدمة ، وليكنها ترقص
 بىراة ، وترسم بىحق ، فضلا عن أنها تمتاز
 بأذن موسيقية تساعدها على أن تحفظ أدق الألحان
 بسهولة وسرعة . . ولى جانب ذلك فلها ميل
 كبرى لى التلىل ، وكثيرأ ما رأنا بى وقد حلت
 بنفسها وراحت تلىد أمها وبغيرها من نجمات
 هوليوود فى بعض مواقفهن على الشاشة . . !

هذا القصر بىو بلىه من هوايتىها . . فدخل
 القصر على شكل حصوة حصان . . والىكنة
 الخاصة بىا وزوجها تشاثر فىها تماثيل عديدة
 لىخيول . . وغرفة المائدة عطبت جدرانها بىرسوم
 لىخيول ومبادئ السباق . . وحتى لىواعد الصاييح
 على شكل حصان . . . !

وترك الخيل المصى بىس الوقت مع لىصين
 السبدين جىسىكا وفىكى
 ان فىكى لى جانب براعتها فى ركوب الخيل ،
 سباحة ماهرة ، فضلا عن براعتها فى الانزلاق
 على الجليد
 وقد طالت بىكى أخيراً أن تتعلم رقص البالية ،

أجمع الدين عرفوا « أورناس شيدر » المثلة الراقصة المسية . وكسوا عنها ووصفوا جمالها ومهارة على أنها كانت قلقة من فلتات اطمينة في تكوينها وأخلاقها . بعد ولدت في مدينة « بور دو » بفرنسا سنة ١٩٢٨ ، من أب الماسي وأم فرنسية . وكانت يدرتها شديدة السرة ، وشعرها ذهبيا ، وعيناها خضراوين ، وشفتاها غليظتين قليلا . وهذا كله يبرر اللقب الذي أطلق عليها ولارمها طول حياتها .

أرجح الشراء : هو سالفه والمنيل مداهم . وكنت تحدهما أحدهما ، ثم يمشي وراء سلفه الذي يمشي وثباته . وهذا للاشهر بالتمثيل . وكما

كانت تجمع صوبيحاتها الصغيرات في حانات أبيها الخياط ، لترقص أمامهن وتبكي وهن يصفقن لها بمجبات . وحاول أبوها أن يعطيها مهنة ولكنها أمرفت عنها ، ووجدت من يأخذ بيدها ويهد لها السبيل للظهور على المسرح ، وكان ظهورها للمرة الأولى أمام الجمهور فأكمة الشهرة والثناء .

و « أورناس شيدر » من الممثلات القلائل اللواتي عرفن كيف يحتفظن بسمنتهن كمنازل إلى النهاية ، فقد هجرت المسرح قبل أن يهجرها ، واعتزلت التمثيل قبل أن تذهب نظارتها وتطحنها الشبخوخة بأنفائها ، مثل الناس يتحولونها كما عرفوها من قبل : جميلة ضاحكة رشيمة ساحرة .

وما تألق نجمها على المسرح حتى حاش حولها طلاب اللهو من أصحاب الانقلاب والبناء والثروات . ولكن « أورناس شيدر » التي أحبها المصطفى ووضعوا أموالهم على قدميها ، ظلت طوال حياتها لا تميل إلا إلى الصعاليك الذين أقرت فيهم حبها العائز . فكانت تأخذ أموال الأعيان وتنمعه على الفقراء ، وتعمل بلا حياة أن على المصلحة أن يكون لها دائما شيطان : حبيب العجيب وحبيب القلب . وقد طبقت هذا المبدأ على نفسها تطبيقا لم تعد فيه بط . ووفقت إلى أكثر ثروة طائفة حملتها في حالة تمكها من قصصه السوات الأخيرة من حياتها في بعبوحيه من العيش ، تواصل الاتفاق على المعيش من عزمهم وهي في أوج منعتها وشهرتها .

وأمر الصعاليك حقا لديها شاب يدعى « كاربون » عرفته في مسقط رأسه بور دو ، ووهبه بلبه وهي بعد سبية بيمه . وقد طردت انت - وقد أصبح كمالا - يدور في فلكها يدور أن يجد فضاسة في علاقات المثلة بغيره من الرجال . وكانت أورناس تقول له دائما : « أنت لست عتيقا » . « سديني : أنت ككل قطعة من الإناث لا بد منها في منزلي . سأحملك أمامي كلما شعرت بحاجة إليك . وستجدي أمامك كلما شعرت من حاجتك بشوق إلى » .

الكوت الثرى

وأكثر المصطفى الذين عرفتهم أورناس وعاد لها ، واستفهم عطاء ، هو « دوق جرامون » الذي ينتمى إلى أسرة من أعرق الأسر الفرنسية نبلا ، وأوغرها مالا . فإن هذا الشاب كان يملك ثروة لا يضب ممبها ، وكان جميلا متأنقا مفرقا ، حلو الحديث واسع الاطلاع ، تفتح له صالونات باريس أبوابها وترحب به الأسر الكبيرة وتخطب وده . وقد دخلت معه أورناس شيدر من تلك الأبواب واحترمتها الناس أكراما له .

واشتهرت « أورناس شيدر » بتمثيل روايات « الفودفيل » الجميلة اللادعة . وكان صوتها ساحرا وحركاتها على المسرح لا تقيد بقيد . وهي تعد من أبرع ممثلات « الفودفيل » اللواتي عرفتهن مسارح فرنسا ، بل مسارح العالم ، أن لم تكن أبرعهن على الإطلاق .

وبلغ بالدوق العاشق ثقلته بالمثلة اللعوب ميلما فكر معه في اتحادها زوجة له ، وذهب معها ذات يوم إلى قصر آياته في الأقاليم وقدمها لاهله بوصفها خطيبة . ولكن « أورناس » نفسها حملته على العدول من عزمه ، وأقنعه بأن أرواح مدهم تحطم السمعة أس سمع بها أعتشد ، لأن يمس امرأة صاحبة لحياء روحية ، كما أنه هو ، من ناحية ، ليس من سنه ترضى برواح أحد أسنها من مدهم برعهم ومنى عن المسرح ! واسع « حرامور » . وعاش مع عشيقته مميذا أس أن وأعاد أحيه وهو بعد في مطبخ الكهنة .

أوج المجد

كانت « أورناس » في نحو الخامسة والعشرين من العمر . وكانت قد فزت المسارح الباريسية كلها ، الواحد بعد الآخر ، والمؤلفون والموسيقيون ومدبرو الفرق يتسابقون للتعاقد معها . وهي لا ترفض لأحدهم طلبا ، بل تحاول جدها إرضاءهم جميعا وفي آن واحد . وقد بلغت أوج الشهرة والمجد في السوات العشر السدة من سنة ١٨٦٠ إلى سنة ١٨٧٠ . وأشهر الروايات الخفيفة التي يلعب فيها فن « أورناس » ذروله « أيلين الجميلة » . ومن حسن حظها أنها كانت معاصرة لتأبغة الموسيقى الخفيفة « أوفتاج » وهو من أصل لثاني مثله ، فوضع لها الحانا خلده وغلدها معه .

قنات في حياة العظماء (أهمها العظماء) وأقربت الصعاليك !

بقلم الأستاذ حبيب جاماني

ومما ساعدها أيضا على الشهرة ، بام مرمي باريس العالمي سنة ١٨٦٧ ، وهو المرمي الذي قصد إليه المصطفى والأعيان ورجال المال والتجارة والصناعة والعلم من جميع أنحاء العالم .

وفي المعرض العالمي ، عرفها أورناس شيفا جديدا من أرباب السيجار ، هو القيصر أسكندر الثاني ، إمبراطور روسيا .

العاشق المتوج

عاد « أسكندر الثاني » إلى باريس لمساعدة المرمي ، وهو في « الإمبراطور نابليون » الثالث . وذلك على اثر الملح الذي عقدته روسيا مع فرنسا ،

بعد حرب القرم . وكان القيصر الروسي في الناصرة والأرمين من العمر ٤٠ و « أورناس شيدر » في الناصرة والعشرين .

وأما أسكندر الثاني فمثل أمام جمهور من النظارة بينهم الملوك والوزراء والعواد ، علق بها قلبه ، وأراد أن يحتل بها قلبه . وشفت بين العاشق المرمي وأرشية أسكندر . علاه عرامه لأنها الأنسة وتلوت بها المحاسن ولما عاد القيصر إلى وطنه ، أراد أن يصطحبها معه لرفضت ، وقالت له : « إن مراما مثل حرامك هذا لا يمكن أن يدوم طويلا . فهو تميلة عابرة وأنا لا أريد أن أصبح مستغلى كفاة من أهل نزوة حتى ولو كانت من النوع الإمبراطوري » .

ولكن « أسكندر الثاني » أقسم للمثلة أنه يصحبها حيا عتيقا ، وأنه لن ينسأها ، وسوف يثبت لها أنه حقيقة عاشق ول ! وسافر عائدا إلى عاصمته بطرسبورج . . .

ومرت أعوام ، وشفيت الحرب بين فرنسا وألمانيا سنة ١٨٧٠ ، وانتهت الحرب بمرمية نابليون الثالث وأهبط عرشه وثيام الجمهورية في فرنسا . وتغير كل شيء في باريس ، حتى ميول الجمهور نهر من عيدهم بالامس من العنان والصبات . . .

بعد عرض الناس من « أورناس شيدر » لسبب لم تعرفه ، ولم يعرفه أولئك الذين عرضوا لها .

وفي سنة ١٨٧٦ ، أي بعد عشرة أعوام من لقاء المثلة بالإمبراطور الروسي ، كتب إليها « أسكندر الثاني » بكرر الدعوة وبرجو منها أن تزور « بطرسبورج » وتعمل فيها رواياتها الخفيفة .

وليت « أورناس شيدر » هذه المرة ، وسافرت إلى العاصمة الروسية وأقامت فيها بضعة أعوام .

وأسكندر الثاني هذا هو الذي حرر العالين من العبودية في روسيا ، وكان ماضيا في تطبيق طائفة من الإصلاحات لما سقط قتيلا بيد الفوسيين سنة ١٨٨١ ، وهو في الثالثة والستين من العمر . وكان كرميا سخيا مع « أورناس شيدر » ، فقد وهبها مالا ومرا ، وأرضا بأعتها ، وجواهر حملتها معها إلى باريس .

النيل المزيف

أصبحت « أورناس » آدر من كبار الأعيان وأدركت أن الجمهور الباريسي لن يعود إلى الاهتمام بها واستمبق لها بعد أقصى مهدها ، وحينها . . . فتزل التمثيل ولا تحاول امتحان أبواب النجاح اقتطاعا . ولكنها لم تدب برحلات خارج باريس وخارج فرنسا ، قبل أن تهجر المسرح نهائيا ، فمثلت في الأقاليم ، وأرادت أن تسافر إلى مصر ولكنها لم تجد من يرافقها في هذه الرحلة . وكانت من قبل قد عرفت مصر في سنة ١٨٦٩ ، وهي السنة التي احتفل فيها بامتتاح قناة السويس .

وفكرت « أورناس » في الزواج ، على أمل أن تجد فيه السعادة والراحة . ووقع اختيارها على « الكونت دي برون » الذي كان يمشي المجلس الباريسية على اعتبار أنه من الشرفاء النبلاء . وتزوجته « أورناس » ، ولكن الزواج انتهى بكارثة : فقد اتضح لها أن دي برون ثبيل مزيف ، وأنه انتحل لنفسه لقب كونت كوسيلة من وسائل النصب والاحتيال ، فلهجته في الوقت الذي حشرت فيه المسرح ، وعاشت وحيدة بقية حياتها ، ولكن في رفد من العيش ، بفضل الثروة الطائلة التي حتمتها .

ومرت كثيرا . فعمدات في سنة ١٩٢٠ ، في الثانية والثمانين من العمر . وامتنت في أواخر أيامها من معاملة الزائرات . ولكن لثاة جميلة من طالبات « الكونسرتوار » زارتها ذات يوم في منزلها ، فشجعتها « أورناس » على المعنى في درسها وتربيتها ، وحذرتها من المرور ، وفادتها بيدها إلى المرأة حيث أشرفت إلى نفسها قائلة : « لا تنسى يا ابنتي أنك ستصبحين في يوم من الأيام مثل هذه المعوز الشمطاء التي تربها أمامك » .

وبكت الرشيعة الشفراء !

فاتن حمامة وعمره الامام

بعد نجاحهما الرائع
في الدرامات الشعبية
يقدمان لونا جديدا
من القصة السينمائية

حب في الاضداد

يلتقي فيرا ابطال الناشئة المصرية

فاتن حمامة عماد حمدي

معا في آخر أفلامهما لهذا الموسم

فريد شوقي

نجمة ابراهيم
فاخر فاخر

امير رزق حسين رياض شكوكو

عمره الامام
يوسف عيسى ، السيد جدير
توزيع دولار فيلم

حاليا
بسينما الكورال والسينما
والكوكب بالقاهرة

مصارف مصر ، القاهرة ، الاسكندرية ، بورسعيد ، الدقهية ، البحيرة ، الغربية ، الفيوم ، المنيا ، اسيوط ، سوهاج ، ادفو

اغنیٰ الاولی

ولا ريب اني في هذا او بعد هذا
المقدم قد وعيدته لا من عصي في الدنيا
في هذه الاية في ابي حمزة عن
عنه عن النبي صلى الله عليه وآله

ملحق للطب

• وفات کارم محمود :

٤
١- و در باره ما احسن التوفيق
٢- و احسن التوفيق
٣- و احسن التوفيق
٤- و احسن التوفيق
٥- و احسن التوفيق
٦- و احسن التوفيق
٧- و احسن التوفيق
٨- و احسن التوفيق
٩- و احسن التوفيق
١٠- و احسن التوفيق

أَغْنِيَهُ لَمْ يَنْبَغِ

● وفات همه روزه :

كانت الأغنية الأولى التي شربها أمام جمهوري
من الأمة « يا هويت وانتبهت
.. ولله هني لوم القزول »
كنت في حين الرئاسة عشرة .
وقد شربها على أحد المساح
المنوسية .. ومن عادة الشعب
في تونس أن يحملوا طبخة الصاء
نال لي مدير المرح قبل أن
ترفع الستارة : « يا تومني من
على كرميك قبل أن تنتهي
الامه ولا نظري للجمهور حتى
لا تريك ..

وهدات الخى واران على القاعة
صمت وسكون .. ولحاحا حالت
الصهبة الثمينة ونظرت
لجمهور فوجدته رؤوسا تطل
مها عبون تزدق في .. واربع
من .. وكنت انسى بالعمل ..
وكان يجب ان اتعلم من طبعه
من صفة .. وجد وقت لا
احسب ان الترسى قد من
محررى .. وما .. وقت حتى
انصت الالف بصفى في حدى
بالج .. وصاع صوتي وسط
هذا الصهبة .. وأمسكت
اليد من ان يهوى الالف

الاسم الاول في حياة كل فان لها ذكرتها الى لا سي . . فهي اول علم يحقق . .
حي ينف القيان امام الجمهور لسزع الصفي من الاكف . . وهي " الالف " في
احديه الشهر . . هذه هي فعنه الاسم الاول في حياه بعض الناس والفتيات . .

مسئلہ اللیل

● قال نور الهدى :

كتب بصدقه ، وكتب مرقه انتميل في مفرسها
بحجرتي للأوار احسنه في حقيقه السبوة ،
وكتب ور مره ، نصف فيها على المرح لاداحه
احمهور ، ورثني لعرف اسمي في استعراس
عربي .. لعدم فيه صفوف انجيل الصميراب
بشباب بيض .. وكل طابور يمثل فاكهة من بستان
وعلى رأس كل طابور فتاة تسمى .. ويردد الطابور
- الكورس - واداعا ما تقول .. ويرأس المجموعه
كلها مطربه من الخارج لعاقبت اذارة المدرسه معها
وفي البروفه النهائية ونعت لافى القطعة النهائية
التي عهدوا بها الي ، كان حجبى قشلا ..
حجم فتاة في الثامنة من عمرها .. ولكن الصوت
الذي اسمك من حنجرتي كان قويا ملعنا للأظلم
ونظرت لاحد بعض من يستمعون وهم لا يصدقون
ان الصوت صادر عنى ..

وانتهى الدور وبدأت المطرمة
التي تراس المجموعة تعنى ،
وحسب العهد من العهد القديم
من مطر المدرسه ليقول :
١. حان اذكى الدور الاول
في الامه ، ، عساه ل
لهذه : ، حسب والمطره التي
اسم منها بعد ا

دار السلام
العهد

و من الممد . . . ول النبه
النايه . . . لاسى اس الس
من ولم يصدق
اناس عيونهم الا عندما فوكت
الاضواء على وجهى لتثبت اننى
فعلا انى نفسى

بشوبش علی عقلک

• وفالت المطربة صباح :

حبيب ابي مصر . . بعد ان
مصادف مع امسحه البدة
آسيا لبره فلم لا اغيب له
واحد . . ونظف لي ان اذني
احد من اعينه اشي سوية



أصطفت صباح مع
والدها من أهل أول
الغنية سيدها...

التقاليد العريقة

حفلات الكريشال المصاحبة وما فيها من
من ملابس تنكرية لا زالت تحافظ على
تقاليدها العريقة حيث كانت تشارك
في احتفالات العصور القديمة...



وماء الكولونيا تكمن
محافظة كذلك على تقاليد
عريقة فبعضها
واستقار عند العاطرة
الذبيذ التي لا
مستبد ليسا...

ألكسن
AIRINSONS

المدلثة الذهبية

ساوكو ثونيا

٢٤ شارع اولد بوند - لندن - إنجلترا

C. AEC - 21 - 785

ص. ٧٧٠٥



المهاجرة من هوليوود



كانت هوليوود تعلق الأمل الكبيرة على النجمة السويدية الحسنة
في ممسكا اندمورس « لنملا الفراغ الذي خلفته » انجريد بيرجمان « عروس
الشاشة البيضاء » كما تسميها الشركات السينمائية .. ولكن « بعد
أسبعت من الاغتراف بالفرار من هوليوود « هاربة من المجد الذي كانت
تطقت اقله الطريق اليه ..
وانار احتفاؤها التالعات والاوبيل « وانعت بعض حنايف للبحث
فيها « بعد ان شعاع ان احدى المصائب قد احطمتها طمعا في فدية
من المال بدلها أحد الاثرياء من كانوا ينجون بها ..
ولشد ما كانت دهشة هوليوود « حين ظهرت النجمة الحسنة « و
البلاد السويدية « مجلة انها قررت البقاء في سويسرا للعمل في الاعلام
المحلية التي تنتج هناك
وتسالت الصحف الأمريكية عن السبب الذي من اجله هجرت هذه
النجمة المشرقة مدينة هوليوود « وضربت عرض الحائط بالمجد والشهرة
الذين كانا في انتظارها ..
وقد اجابت « فيمكا « عن هذا التساؤل بمراحة وجراة « في الحديث
الذي أدلت به الى بعض الصحفيين الاوربيين « حيث قالت :
« لقد شئت تقاليد هوليوود السقيمة « ووسايتها المتتوية العقيمة
التي تحكم بها في كواكبها ومخومها « وتبسط بواسطتها سيطرتها المظلمة
من شخصيهم « تنظيمهم بدمع الذي يرون له « دون ان يحفل
بموجبه و « ادوافهم « وشايرهم ..
« اني رفضت بكل اياه ان اخضع لهذه التقاليد .. ورفضت ان اكون
دمية صماء .. لا ارادة لها الا ارادة المخرج « ولا رأى لها الا ارادة الذي
لراء الشركات ..
« ولقد اسرقت على تلك الوسائل المثيرة التي حاولوا اخلاها مني
لاكون بلا شخصية .. ولا حرية .. ولا كيان .. وضربت بعرض الحائط
فيم اسمي ولا نامة - ذلك المجد الرخيص الذي كان علي ان ادفع ثمنه
ثاليا .. وهربت من هوليوود « فاقعة من المجد بان اطل محتطنة
بشخصي اني ومسي الى الطبيعة ..
« لقد حاولوا ان يمسوا من ادوارا لا يليق بي « ولا يليق لها « ولا
اسميت ل سمعوا بمراسي « وكان حوارهم الوحيد ..
« ان هذا « اداه « .. يتركها من كما تشاء
ورميت بدمع ان يكون « اداه « .. فهربت من جحيم هوليوود ..

وقد اثار هذه التصريحات ضجة كبرى في مختلف الاوساط الفنية في
هوليوود « واسميت الصحافة الى عريين « الاول بؤيد « فيمكا «
وسمى حيلاب فيمكا « سببه من المخرجين والشركات « واخرى الاحمر
يحمل على « فيمكا « ويوم انها تنحس على الشركات والمخرجين « وانها
لريد ان تنال المجد سهلا من غير تعب ولا مصب « بل يفر لمن ايضا
و « فيمكا اندمورس « من مواليد قرية « ايسالبا « بالسويد « وبلغ
الثانية والثلاثين من العمر « وكان والدها من اصحاب دور النشر الكبرى
في السويد « وكان قبل ذلك من صباط العيش لم اقبل الى الاستيداع ..
وسميت « فيمكا « في مختلف مدارس السويد لتلمي علومها
وبعد اشتراكها في احدى المياريات المسرحية التحقت بالاكاديمية الفنية لدراسة
التمثيل على ايدي اكبر الاساتذة الاحصائيين « فلم تدع هذه الفرصة
تعرب « وبعد ثلاث سنوات « بخرجت وفي بدا « رسوم « لثمة بوقت
في فن التمثيل بدرحة « ممتازة جدا ..
وعلى اثر تخرجها « التحقت بالمرح الملكي في ستوكهولم « وهناك رآها
أحد المخرجين السويديين « فاحترها للظهور في أحد الافلام ..
وكان دورها في أول فيلم لها « لا يزيد كلماته من بضعة سطور « ولكن
بجاحها في هذا الدور الصغير « اتاح لها الظهور بعد ذلك « في اكثر من عشرة
افلام نالت « كلها نجاحا كبيرا « وكان لا بد ان يستنتج نجاحها انظار
مدبري الشركات في هوليوود « وكان مندوب شركة « واوتر « اسبق مندوب
الشركات اليها « فاسرع وتعاقد معها للظهور في بعض الافلام ..
وفي شهر ابريل عام ١٩٤٦ هبطت « فيمكا « من الطائرة على أرض
هوليوود للمرة الاولى في حياتها ..
وبدات تمزو عالم السينما بمواهبها الفذة « وتمضي قدما في طريق
المجد « فظهرت في عدة افلام فاححة مثل فيلم « معامرات دون خوان «
و « ليالي الذكريات « وغيرها « وصار النقاد يتوقعون لها مستقلا باهرا «
بيكها من الوصول الى المكاة التي كانت لحرثا جازيو وانجريد بيرجمان
ولكن « فيمكا « لم تستمرى العو الفن في هوليوود « فرغنت الى
الفرار لاركة الميدان خاليا لمرها من المنظمات الى الحد ..



كان

يبدو عليه أثر الصاء والجهد وهو خالس في أحد أركان المطار ، وكان كـ يخاله أسود فهو يمين برأسه إلى الامام حيا والى الوراء حيا آخر ، وقد تقبض أحده الوساءه مهن مطبقة تطلها اهدابه الذهبية ، والمطار ماسر الى الويف يشق الأرض ويظون المدر تحت اسمه الشمس الحنونة الوضاعة ، فتارة يرتفع الغمام من مظهر نهر ينساب في رقة ، وطورا يذهب النظر حيث تذهب خضرة الأرض غفوة ساخر هذه الطبيعة الضاحكة من المسافر وتحقق بمصر ما يشق على نفسه من وضاء الطريق ..

وامسك « يوحنا من قبلي » صمد المسارح باحدى الصحف يقبض فيها وينقى نظرة على آخر الاخبار الفنية عندما وقع بصره على المرأة الجليلة أمامه فجذبت انتباهه وراح يتفحص في وجهها مشدوها .. كانت مثلا حيا للويس والشقاء .. فخصلات شعرها الامير المتحتم تهدل على حبيبها الاصغر المله بالاحاديث والتجمعات ، وعيناها المنطقتان تحيط بهما هاتان سوداوان ثمان من مبلغ ما تعانیه من فساد وحرمان ، اما جسمها المدم فكان يرتجف كلما تحرك القطار واحتز كما ترتجف الزينة في مهب الريح ..

وامسك فيليب منبه وراح يتجسس امامه المنظر الرئيس في الفيلم الذي يتولى أدائه والذي اطلق عليه اسم « الى الحضيض » .. سلم لهم من الرخام الابيض الناصع وقد وقعت أمامه مجموعة من النساء البائسات مكسفات الرؤوس تبدو على وجوههن سمات اللذ والانتكاس ، وعلى حين فرة تلقى احدها من .. وهي اكثرهن بؤسا .. طريقها بين زميلاتها وتصدد الدوج في خطوات متعذبة مطيئة ..

هذا هو المنظر الرئيس في الفيلم ، وما هو ذا قد مثر على المرأة البائسة التي تستطيع ان تقوم بهذا الدور القصير في غير كلمة أو تمنع .. وأخرج فيليب بطافته وكتب عليها كلمة لم ندسها الى المرأة قائلا :

« في استطاعتك الحصول على عمل بسيط مقابل أجر طيب لو توجهت لمقابلة الشخص المذكور بالبطانة »

ومضت « الما فريجالسكي » الى « فيليب » في دمول ماسطر الى ان يعيد عليها قوله ، والذالك انخرجت شفتها من سؤال حامت لا يكاد يسمي ..

« هل اعلم خادمة ؟ »

كلا .. انه عمل آخر لا يتطلب منك اي مشقة وسيفقدوك احرا طيبا

« امي اكنتم الان ولكني ابلوت بالفصل امي بالرغم من ضالة المبلغ الذي اتقاضاه »

« يبدو انك تعانين مشقة مضية للحصول على مفاشك »

وهزت « الما فريجالسكي » رأسها وطمعت :

« لولا ما ينتاب زوجي من نوبات لسارت الامور على ما برام »

« اي نوبات تقصدين ؟ »

« لقد كان يعمل بمحلات « بوش ورايش » عندما سقطت على رأسه قطعة حديد فلجأ الى القرائي اياما أصبح بعدها مرضة لوزن هياج .. هذا ملاوة على أقدامه التراب »

« يا للمسكينة ! »

« وولدي ايضا نشأ ضيف العقل وان لم يظهر عليه ذلك الا بعد بلوغه السادسة عشرة ، ولما ينبغي ان اعلم لاجل زوجي وولدي ، ولما كنت حزينة البدن حائرة القوي فقد اقمي على في الاسبوع الماضي وانا عائدة الى البيت ، ومعنى

بعض المارة الى اقرب صيدلية ، وعندما تعصتي الطبيب قال بان شعبي ناتج من الاجهاد مع فئة المداء

« حسنا ياسيدي ، كل ما عليك هو مقابلة الهر « لورديج » واني واثق من ان عملك الجديد لن يتطلب منك اجهادا .. »

ووفت القطار فحسب فيلبس المرأة وهبط الى ارضه ..

كانت هذه المعاملة فاتحة عهد جديد لاما دريجالسكي ، اذ ما كادت تشرق شمس اليوم التالي حتى توجهت الى مكتب شركة اعلام «عالماء» وكانت الما اكثر نعاسة وشقاء من اليوم الماضي حتى لقد سقطت على الأرض اعياء وهي تقدم البطانة للمحادم وهي ترجوه ان يسمح لها بمقابلة الهر « لورديج » ..

واستقبلها الهر « فانوس لورديج » فلم يستطع كتمان شعوره واخذ يحلق فيها أمام مساعديه ، والمرأة واثقة تلمت لا تدري سببا للذهشة التي فلتت السستيم ، ولكن ولوفها لم يطل اذ ما ليشوا ان اقتادوها الى الاستديو وانعموا معها على آخر يوم قدره حفرة مراكات .. وهو مبلغ لم تكن تعلم به ..

وكان بالاستديو نساء اخريات لوحدهن مثل تحمدات وحدها ، وحول ميونهن مثل ماحول مهيها ولكن ذلك كان رسما لا حقيقة ..

واحترفت الما صفوف النساء وهي تلمت اعياء لم ما لبتت ان حطت بصرها ضوء ساطع سلط عليها فجأة ، لم سمعت صوتا مدويا يامرهن بان يرفعن وجوههن ، واميد المنظر عدة مرات ثم امروا بالانصراف لتناول طعام العشاء ، فمضت النساء الا « الما » التي انزوت في أحد أركان الشفاء حيث اخرجت من بين طيات لونها كسرة حلز جافة سوداء وراحت لتلتهمها في سكون

وعندما بدا المنظر الثاني كان « فيليب » خالسا يرقب « الما » .. وكان عليها ان تشق طريقها بين زميلاتها وتصدد الفرج الرخامي الابيض .. كان مبرها طيبا لا تكلف فيه ولا اصطناع ، فهي تسحب صافيتها سحبا ، وصدرها يرتفع وينخفض في نسق .. وعندما سلط عليها الضوء القوي وبهر مهيها وفنت بدنها الى السماء مستنجدة فصاح المخرج :

« هذا بديع .. بديع جدا .. »

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فريهم نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن محمد

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك

القاهرة (المتديان سابقا) - تليفون :

٢٠٦١ - عنوان الكتائب : صندوق

البريئة العمومية - القاهرة

يان الاشتراكات في صفحة ٤٧

وما لبت الصور أن التفت هذا المنظر وهو مشدوه ..

وفي اليوم التالي احدثوا لها منظر آخر وكانت تحمل في أحضانها طفلا ..

وفي اليوم الثالث بعد عمل دام ساعات طويلة انقشوا للابن ماركاً ، وفيل أن تخرج قالت للمخرج وهي تظاظره رأسها خبيلا :

« متى ينبغي ان اعود ؟ »

« سنرسل لك عندما نحتاج اليك ولذا يجب ان تترك صواك »

وند أرسلوا اليها عملا وأسدوا اليها أدوارا صغيرة لئلا ..

وعرض فيلم « الى الحضيض » وراحت الصحف تكتب به باسهاب وحسب بالمدح تلك المعلوفة البائسة التي شفت طريقها بين زميلاتها وأحدثت تسير كالومياه في خطوط بطيئة مشدودة داخلة ، فائرة الميبي ، نعيمة ، حتى لتبدو مظاهرها الخرة من جسمها الهزيل الضامر ..

واحسنت الشركات الاخرى بوجودها فراحن تظلمها كليا احتاحت لمطر امرأة بائسة ، وهكذا تعصت حالتها واصبح في معدورها ان تسق على علاج زوجها المريض ولكنه ما لبت ان مات فتولت لديها ما كانت تصرفه عليه ، كما تمكنت من ارسال انتها الى ملجأ حاس بضمان العقول

ولما تحلست من المصاء الذي كان ينوء به كاهلها احسنت لأول مرة انها تحب الحياة بعد ان كانت تزدق فيها ، وشمرت بقلسها بفتح أملا بعد ان كان مقرا للياس والمهوط ..

وكان لديها غرفة في البيت خالية موحدة لها ساكنا يدمي الهر « بوش » قبل ان يدمع لها انني هتير ماركاً شهريا ونصف ما تسهيكه من غار ، وكان الهر « بوش » رجلا طيب العشرة رفيقا ، فأخذت تقوم بخدشه ورعايته ، فكانت لسطب له الحفرة وتعد له وجباته الحفيفة التي كان يحسها معه ليشاولها أثناء العمل ..

وكان من تألير حياها الجديدة ان تبدل لونها وزال شعوب وجوها ولعت مياها واستدار جسمها ، وحدث ذلك في الوقت الذي الشهر فيه اسمها وعرفت بها جميع شركات الاعلام !

وقالها الهر « لورديج » في أحد الايام مصدومه سالها :

« كيف حالك يا الما ؟ »

« أشكرك ياسيدي .. انني في أحسن حال فراح يطر اليها سدا ومساء محصيا من

نمه رأسها الى اخمص قدميها لم قال آسفاً :

« نعم .. ارى ذلك .. »

ولم تقو « الما » على النظر اليه او مجاذبته اطراف الحديث ، بل اسرعت الى محل لسع الزهور فشترت به لتضميها في عرفة الهر « بوش » ثم اساعت بعض العنوي لاسها الذي أرسل اليها به سيرورها في الحد ..

وذهبت « الما » ذات يوم الى الاستديو فعايلها المخرج بعنور ، وله المفرد في ذلك ، فقد ظلم اليها مرة ان تقوم بدور المرأة البائسة الشمية الذي اشتهرت به ، ولكنها لم تستطع ان تنقمض الشخصية كما ينبغي ان تكون ، وأحمد المخرج نفسه معها وأعاد تصوير المنظر مرات ولكن ذلك لم يجد فتيلاً فاضطر آخر الامر الى طردها ..

وجاءته في اليوم التالي وقد ارتدت ثوبا اقيما وزينت صدرها بدبوس ثمين ، فطرها وأمره بان تعود الى ارتداء الثياب الزنة البالية التي تسرها

(البقية على صفحة ٤٥)

المفاجأة الضخمة التي تقدمها مجلات دار الهلال

فيل أنيق لقارئ سعيد...! وَألف جنيه نقدًا لعدد من القراء

في اليانصيب المجاني الكبير لعام ١٩٥٣
الذي تنظمه مجلات دار الهلال: "المصور" و"الاشين" و"الكواكب"

امرصة على الاحتفاظ بالادغلفة الكاملة للكواكب والصور والاشين

ابتداء من العدد القادم

« يجب ان يكون جوائز اليانصيب هذا العام اعظم قدرا واطول بقاء من جوائز يانصيب الأعوام الثلاثة الماضية »
« فلنكن الجائزة الاولى فيلا ... »
« فيلا كاملة البناء رائعة التنسيق بخيار لها الخط احد القراء الستة »
« ولكن الى جانبها جوائز ماله اخرى مجموعها الف جنيه مصري لعدد آخر من القراء ... »
هذا هو قرارنا هذا العام بشأن اليانصيب المجاني السنوي الذي اعتادت محاسن ان تهدي منه الى قرائها جوائز قيمة بدخل اسعدده الى قلوبهم
لقد فاز ستة قراء سعداء بسيارات فاخرة في يانصيب الأعوام الماضية
هو الأستاذة محمد أحمد المعداوي المدرس بقوه وعمود مستشفى جامع
الطالب بكلية التجارة و ابراهيم عبد السيد ناظر مدرسة هيا الابتدائية
ومحمد عبد المصم الحيوان الصاغ بسلاح الفرسان وعلى سالم حمزة الطالب
بكلية الهندسة ومحمود المصري بمصلحة المباني
أما يانصيب هذا العام فجائزته الاولى فيلا أنيقه في تلك الضاحية الجميلة ،
ضاحية مصر الجديدة ... قد تكون من نصيبك ...

الجوائز

الجائزة الاولى
فيل
بمصر الجديدة

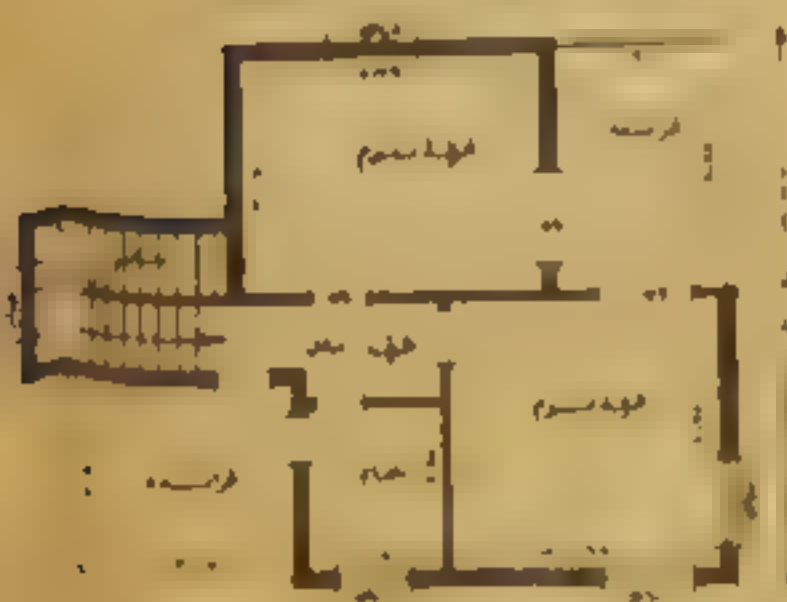
الجائزة الثانية
٤٠٠ جنيه نقدًا

الجائزة الثالثة
٤٠٠ جنيه نقدًا

٤ جائزة

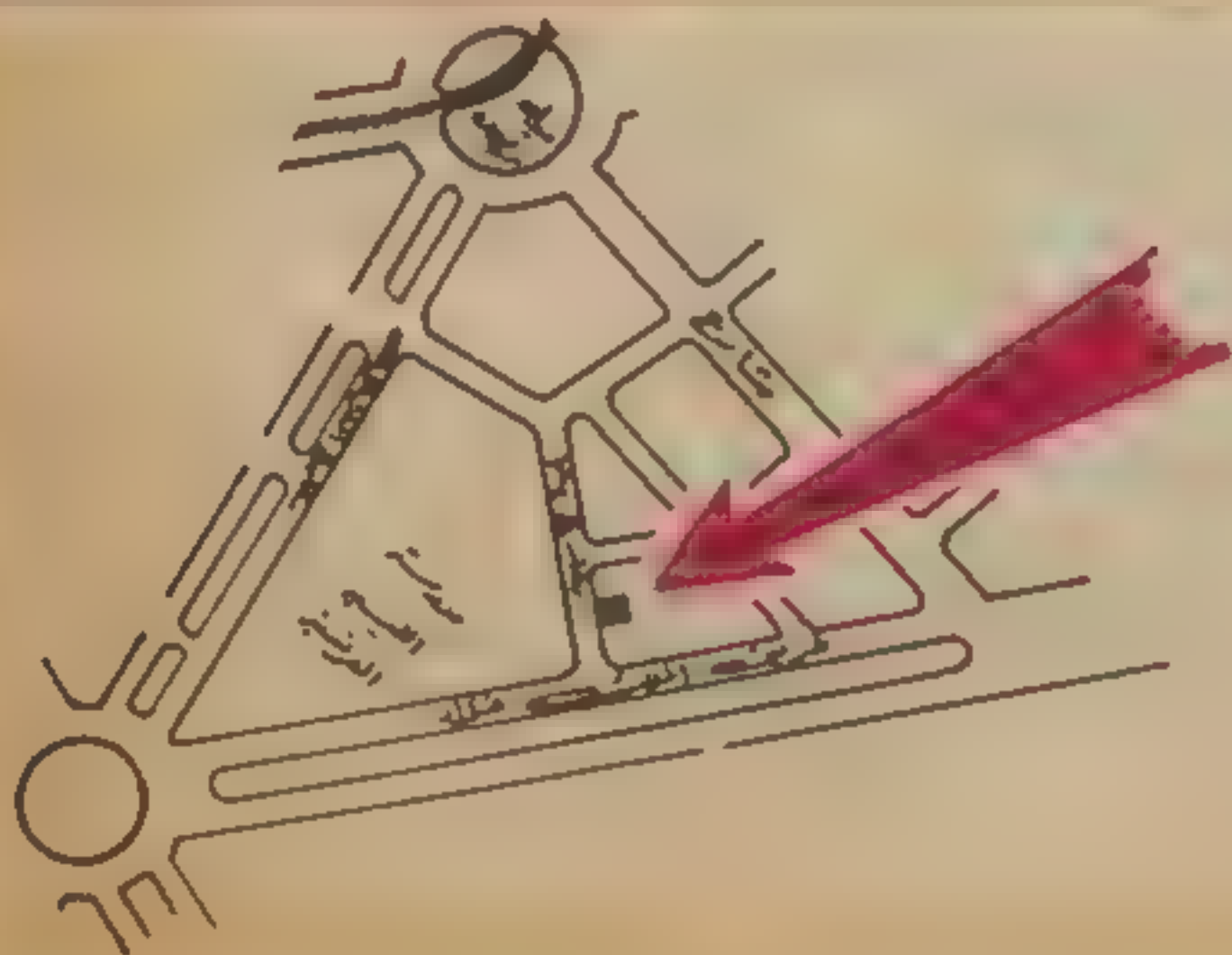
كل منها ٥٠٠ جنيه نقدًا

الدور الثاني



الدور الاول





هذه هي المدرسة التي ... ولا شيء آخر.
 بها مثلا يدعى شارع بها حواري مدرسة التأسيس
 فرائسها في تلك الحديقة الحديقة . مساحة مدر
 الحدود . وهي مقامة على قطعة أرض مساحتها
 ٤٠٠ متر مربع ومكونة من طابقين ويحتوي على
 ٥ غرف وملحقاتها . وقد عهدنا إلى شركة عاكس
 للمباني شأبت على أحدث النظم بحيث تكون
 مودعة للمباني الصحية الخمس . ويرى في اسمها
 رسما تمثيلا يوضح الغرف والمدرسات . وإلى
 اليسار حريقه جزء من مدر الحدود يوضح
 مع القيد

اقرأ شروط الانصياب في العدد القادم

المغنى من شبرا.. والاعغانى تسمع فى فرنسا

ما زال متحمساً بالجنسية المصرية

● وبالرغم من اقامته هذه المدة الطويلة بفرنسا ومن اثنائه مزرعة كبيرة فى بلدة « داکار » بجوار مرسيليا ، إلا أنه رفض أن يتحمل الجنسية الفرنسية وأقنع الجهات المسئولة بأنه ولد مصرياً... وسيبوت وهو مصرى . ويؤكد رضا كبر أن احتفاظه بالجنسية المصرية أفاده كثيراً فى حياته الفنية، وكان هو المصرى الأول فى نجاحه لأن الجمهور فى كل بلاد العالم .. يحترم الفنان الذى يفرط فى جنسيته العالية

● ومع أنه بعيد عن مصر إلا أنه لم بكل الأخبار الفنية ، ويشق صوت الآلة أم كلثوم ويضربها من أشهر معانيات الكلاسيك فى العالم... لو أرادت طبعاً !! أما عبد الوهاب فيقول أنه ينتعج شهرة عظيمة فى فرنسا إلى درجة أنهم فى الحرائر ومراكش يسألونه :

— أنت من مصر... أنت من بلاد عبد الوهاب؟

« البوابة »

● يحتفظ فى منزله بفرنسا بحجرة شرقية أحفظ فيها بذكريات وآثار العائلة من قناديل أثرية ، ومفاتيح ، وصناديق مصرية عملة بالصدف وسجاجيد هيمية وأنواع مختلفة من البخور الشرقى ، ويعتبر بأنه مازال يفتنى « بولجة » من الفطيفة المطرزة بالذهب ورثها عن جده ويقول رضا أن هذه الحجرة لها شهرة فى الأوساط الفنية هناك وكثيراً ما يزوره أسدفاؤه الفنانون من أجيالها

« تلميذ نجيب »

● هذه هى المرة الثانية التى يزور فيها مصر، وهو يدرس الآن بعض الأعانى المصرية على يد الموسيقار فريد الأطرش... لأن الجمهور فى فرنسا يطلب منه أحياناً أن يشي لهم أغنية من أعانى بلاده. وقد بدأ بأغنية « ما فى قلبه » ، ويؤكد فريد أن تلميذه النجيب الذى يبلغ من العمر أكثر من خمسة وأربعين عاماً... يرجو له مستقبل باهر !!

جنبه شهرياً ، ولكن الضرائب تقامى ٧٠٪ من كل فنان يزيد أجره عن ٤٠٠ جنيه فى السنة ومع ذلك منه يؤكد أن مجال الفنان فى فرنسا أوسع منه فى مصر، وأجره أكثر ارتفاعاً وأن الشعب الفرنسى يقدّر الفنان حق قدره جده .. عنده حق

● استقر فى فرنسا منذ أكثر من عشرين سنة وتزوج من فرنسية أمضى معها أربع سنوات ثم طلقها لأنه لم يوافق الحرية . وبضحك رسا عند هذه المناسبة ليقول :

« لقد عشت الحرية من الرحموم جدى الذى أذكر أن زوجته ذات مرة أكدت عليه أن يرتدى ملابس السهرة ويلحق بها فى إحدى أخفلات .. وبعد ربع ساعة دخل جدى إلى الخلفة مرتدياً جلباباً من الحرير الأبيض وممسكاً بيذلة فراك وقيس فى يد وحذاء وكرافطة وشراب فى اليد الأخرى ، وعندما ثارت زوجته ضحك قائلاً :

— يتزعل ليه؟ أنا مخصص جيت الدلة عشان التدمون يعرفوا آنى عندي فراك... لكن بعد حكمة أنا حر ألبسها ما ألبسهاش ده زاجس !!

● يزور مصر الآن الفنان « رضا كبر » وهو مطرب مشهور فى فرنسا تنفصر أعانيه على كل لسان ويعتبر من أشهر الفنانين هناك

● ورضا كبر .. أو بمعنى آخر يوسف سليم فندور مصرى الجنسية ولد فى شبرا بأحد المنازل المتواضعة بشارع عياد من أب مصرى وأم فرنسية، ثم سافر إلى فرنسا ليدرس الحقوق. وبعد أن قطع شوطاً كبيراً فى دراسته دعى إلى حفلة خاصة وسمته إحدى صديقات والدته وهو « يدندن » فأبدت إعجابها به

البرنيطة الحلوة

● وكانت هذه الملاحظة كفيفة بتعبير محرى حياة الشاب فندور عن الهامة واتجه إلى الفن فدخل بحرايه من باب الفناء والموسيقى ، فأعلن المزف على البيانو ودرس الفناء الكلاسيك وظهر على مدارح فرنسا المنائبة لبرز نجمه ولمع اسمه بين باقى النجوم

● يعتبر رضا كبر من أحب مطربى أعانى الحب الحفيفة والجاز إلى قلب الجمهور الفرنسى ، ومن أحب أعانيه أغنية « البرنيطة الحلوة » ، وهى عبارة عن أسطورة صنية تروى قصة عبد أسود يذهب

ليصطاد اللآلى فى البحر . وبعد أن وفق فى صيده هبط عليه رجل من السماء وأخذ منه كل اللآلى التى حصل عليها وأعطاه بدلاً منها قبة... أحسن ببيتها عندما اشتدت وطأة أشعة الشمس الحارقة ، فصار يفتنى طرباً ويقول أن « البرنيطة الحلوة » أحسن من لآلى العالم كله ، ما دامت قلبه حر هذه الأضحة

مؤلف اغانى

● ولم يكن رضا كبر بالعامه والموسيقى بل كتب عدة أعانى ولحنها فالت نفس النجاح الذى تلاقيه أعانى أكبر الشعراء الفرنسيين ، ومن بين أعانيه المشهورة أغنية « سامبو » ، وقد سجل أكثر من ٣٠٠ اسطوانة

● يتقاضى رضا كبر من الملهى الذى يفتنى به أكثر من ١٠٠٠



المطرب « رضا كبر » يوقع امضاءه لى اوتوجراف النجمة امينة نور الدين



وعادت الالباء الاخيرة لفرن اسم جارى كوبر بالنسبة الفرنسية جنزبل باسكال

يقول جارى كوبر ان علاقته بزميلته بالفرنسية بل لم تعد حدود الصداقة

غراميات جارى كوبر !

افرن اخيرا اسم الممثل الامريكى جارى كوبر والنسبة الفرنسية جنزبل باسكال الى قدمها للفران من قبل مع امير موناكو الشاب فى سلسله
فنان فى عشاء المظلم . ولم يكن هذا اول محرم وقع فيه جارى كوبر . وفى هذا المقال سنحكي من حياته منذ عرف الحب اول مرة

بفشل فى التقبل

بعد ظهر يوم من خريف عام ١٩٢٤ .. تردد فى احياء اسودودود
يونيون آرستيس « هوليوود » ان شيئا جاردا لصادق يحدث فى «البلاوة»
لدى جارى فى تصوير فيلم « بريارا ورت »

ان شابا عملاقا يقرب طوله من المترين ، لا يعرف كيف يقبل بصفة هذا
لعيلم .. وكانت السينما صامتة فى ذلك الوقت ، فاحد المخرج يدعى اليه
فى صوت مرتفع بمعلوماته عن كيف تكون القبلة ، مستعينا فى ذلك بمسمة
موسيقية يرميها أحد الموسيقيين حتى يهيم للشباب الجرد الذى تلبس فيه
عواطفه فيحسن التقبل كما يريد المخرج

وتنقضى ساعة بعد ساعة ، والمشهد يناد تصويره مرار وتكرارا والمخرج
يشبه شعره فى ثورة مكرومة .. و « الماكير » يصلح « ماكياج » الشاب
والفتاة التى تكف أمامه المرة بعد المرة .. حتى بلغ عدد المرات التى فشل
فيها الشاب فى تقبلها سبعا وأربعين مرة .. وفى المرة الثامنة والأربعين
معد . نصح الشاب فى قبلة ١٠٠

عاشق سينمائي جديد

كان هذا الشاب هو الممثل الامريكى جارى كوبر ، وكان هذا اول فيلم
يمثل فيه دورا كبيرا .. ولم يكن الدسب ذمه فى انه لم يحسن التقبل .
فقد كان من رعاة الفن ، وفى هذا الفيلم بالذات ايصروا عنه حصانه ..
فاحس انه تائه بدونه . فهل يلومه احد اذا فشل هذا القبل المربع فى
تقبل فتاة كانوا يمتدونها وقتذاك اجمل مثلة فى هوليوود .. وهى استر
والسمون ؟

ومع هذا تمسك الاستديو بجارى كوبر « كعاشق سينمائي » .. قالوا
انه سيصرف مع الوقت كيف يحب وكيف يقبل .. ودمعوا به بعد هذا
الفيلم الى احضان نجمة من أكثر نجمات السينما جاذبية فى ذلك الوقت ..
هى « كلارا بو » ١٠٠ حتى لقد قيل وقتها ان قبلة للشحبة استر والسبون
كللتهم إعادة تصوير المظر ثمانية وأربعين مرة ، فلابد ان غلبته لكلارا بو
ستستغرق فى إعادة تصويرها ثلاثة ايام ١٠٠

ومن العجيب انه نصح فى تقبلها من المرة الاولى ١٠٠

وكان هذا التقدم الملحوظ ، هو الذى جعلهم يمددك يدعونه الى احضان
أكثر النجمات طينة وسطرا .. ومن بينهم « لوب فيليز » و «مارلين ديتريش»
و « ثالولا باكهيد »

اول حب .. !

وربما يتساءل احد .. هل الحب أو التقبل فى السينما من الصعوبة
الى الحد الذى يفشل فيه الانسان كما فشل جارى كوبر فى اول مرة ٢٠٠
ويرد هو هل ذلك فائلا : « ان شيئا فى أحيائى نفسى ولها كان يحول دون
العجابى فى موقف التقبل مع استر والسبون

« ولكن تعرفوا الامر على حقيقته أرجسح الى الوراء لاروى لكم طرفا من
حياتى السابقة

« كانت « دوريس » زميلة لى فى الجامعة التى كنت ادرس فيها ، ولقد
ارتبطنا برباط قوى من الصداقة التى انقضت على مر الايام الى حب فمحبتينا
لنمضى ورحلت اضع معها خطط مستقبل هائلا كما تتخيله فى أحلامنا

« ولما تخرجت من الجامعة احترت مهنة الرسم لاني وجدت اى أسرع طريق
الى تحقيق كل آمالى خطيبتى فى .. الا كان الكسب من وراء هذه المهنة
جريلا .. ولكن فرص مزاولتها فى بلدتى بولاية « مونتانا » الامريكية كانت
محدودة .. فقد كان كل ما أمكننى الحصول عليه أجر عمل كرسام
كاريكاتورى فى جريدة البلدة هو بضعة دالات كل اسبوع تكاد لا تفي
بمقتضىاتى اما وحدى .. وهما ثروت السفر الى كاليفورنيا ، فالمحال هناك
اوسع وأكثر فائدة

« ولما عرضت « عينات » من رسومي على أصحاب الصحف فى لوس
انجلوس ، لم يروا فيها ما يؤهلنى للتقبل معهم .. وكان لابد لى من وجود
عمل ، حتى لا أحبط آمالى « دوريس » فى ..

كومبارس وراعى بقر

« وكان أحد المصورين الفوتوغرافيين هو الذى ألهى الموقف ، ففسد
استخدمنى كمساعد اقوم بعمل « الراوى » للصور التى يصورها لزمائى
« ولم يكن هذا بالعمل المجدى . فرحت أطرق أبوابا أخرى دون جدوى
.. ولما كاد اليأس يبلغ من أشده ، التقيت صديقه بصديق لى من ولاية

شلاجات فيليبس ليونارد

شلاجات فيليبس ليونارد خلاصة أعوام طويلة من الخبرة والتجارب تحتوي على أحدث ما وصل إليه المهندسون من تقدم في فن التبريد. تقدمت لسنوات عديدة. صممت لتعطيك أقصى ما يمكن من الاتساع للتبريد - بدون زيادة في الثمن والتفقات. **صنوع في أمريكا**



تسهيلات
في الدفع

٩ نماذج مختلفة الأحجام تبدأ من ٧ إلى ١٢ قدمًا مكعبًا. شلاجات مبردة بمحرك ٦ في التبريد مصفح ومحتوم لدى الحياة لاجتماع لتربية وضبط. مصمومة لمدة ٥ سنوات ويشرف على تنفيذ الفنان أخصائيون على أعظم جانب من الخبرة. التسميم بأي جهة بالقطر المصري. يمكن توريده بمفتاح أو بدون مفتاح.



من قصص النجوم القائمة الصغيرة



هو مدح من المعجبين شاعرت قصة نبوغه الذي تفتق ، وقرأتها على النوال في أكثر من مائتي خطاب وصلني منه . .

أما الخطاب الأول فقد كان ركبًا لا يدل على سمة أفق أو فكر مرتب قال فيه أنه رأى ووجد في الفتاة التي رسمتها أحلامه . . وأنه لم يعد له أمل إلا أن يكون كفؤًا . . وسيمضي إلى ذلك ماوسه السعي وطلب من الألفم خيط الأمل الذي انبثت في نفسه فأجيبه بخطاب يحوي سورتي . .

وعلى عاتق مع المعجبين في والعمدات أرسلت له الصورة ، لأنها في اعتقادي حق له ، ووصاني الخطاب الثاني ثم الثالث ثم الرابع ، وسافرت إلى لبنان ولا حتى خطابه . . وكان فيها أس وشكوى . . وبدأت أحس أنه أسلوبه قد أخذ في التدهور ، وأن فكره قد بدأ يترن . . وكان - على طريقة المشاق - يحج دموعه على الخطاب . . من الحروف . . ويطوى الورقة على بعض أوراق الورق !

وأنعود إلى مصر وسألقى خطاباته ، ولست أعرف كيف كان يعرف عواقي سرعة البرق . . وطلب إلى أن أقاله في عدة أماكن . . وطلب إلى

اضحك معهم

عشان كده . .

وروى هذه النكتة جورج ساندروز :
بائع النحف : عندي ميسر نادر أوى من عهد الرومان
الزبون : لكن الرومان ما كانوا عندكم ميسرات !
البائع : ما هو عشان كده نادر أوى !
أيحاء

وروى هذه النكتة هوارد كبل :
الزبون : « ليه عامل الياطرة اللي على المحل مليانه أغلاط مجانية ؟ »
صاحب المحل : « عشان الناس تفكر أن مغل وتبني تشترى . . »
بسيطة . .

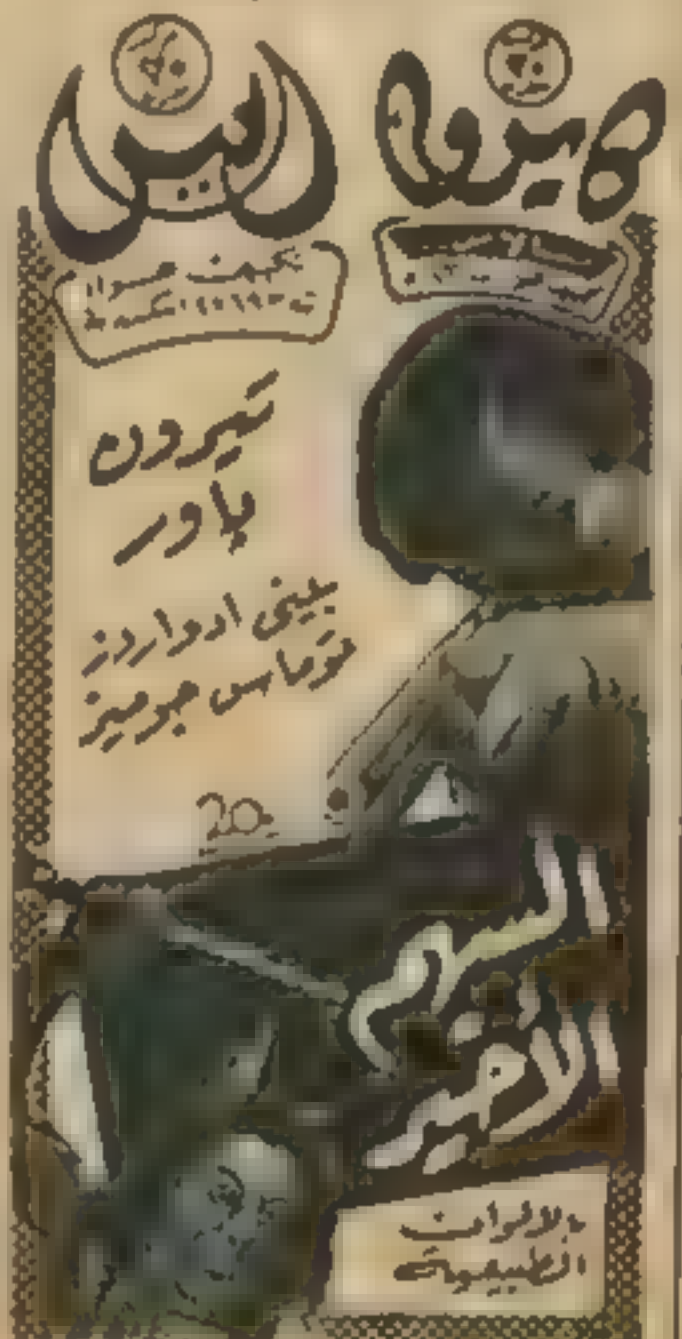
وروى هذه النادرة عماد حدي :
الأول : « إن الذي يضاقني من زوجتي هو أنها دائماً تتكلم من زوجها السابق »

الثاني : « بسيطة . . إن زوجتي تتكلم دائماً عن زوجها القادم »
في عينها . .

وروى هذه النادرة فاخر فاخر :

الأسرع التاف

وفي نفس الوقت



روايات الهلال تقدم

الشقراء البريئة

للكاتب الأمريكي
إيرلي ستانلي جاردنر

أقوى رواية بوليسية مؤلف
من أعظم مؤلفي القصة
البوليسية في العصر الحاضر

نصدر في ١٥ يونيو

الثن ٧ قروش

نتیجہ جلد ۱۷ عالمی مسیحا و راہ ایمان



شایع الکوالیب

سليم وقوف
منعش - مرطب

استرادیو "دونا"
فقد تبحر ۵۰ جنیرا

27-3

طبع
از فضل

تفصیل
احسن

کولیتیس

• معجون
الامستان

ان نرسد۔ لہذا آخر او ازرق او ماہرید .. و فی کل الأحوال ما اذهب
و ما یکن خطبتہ کتب عن رسول فی مواعید متصہ ..

ثم بدت تنبئ ، واثرت نبي للآن لا أعرفه ، وبدأ يسرد لي ما أفعله
كل يوم ، ويورد في حكاياته دقة بلاجي والبرق في تركه ،
ولما كان إحدى أتعاب إليه ، والباس الدين أحدث معهم ، ومضى في وقت
كنت أسير فالتفت حولى ونصيح الرحوه . . وكنت أجد أكله تمرى
فيزداد غيظى لأنى أريد أن أكشف وجهاً واحداً فقط . . وجه المحب
الهلان ! !

وبدا يكتب لى خطاباته فى عمر صفحات من « القول للكتاب » . . . وبدأ
يضيف لى فعلا أن أقرأها ، لأن شئونه كان قد نضج خلال الست سنوات لى
لاحتنى فيها مروضه وخطاباته . . . وكان كل خطاب قطعة أدبية رائعة ، وباتى
الخطاب الذى يليه بأجده قطعة أدبية أكثر روعة وإلاغة
وعرضت خطاباته على كاتب كبير فاضاد بخيال كاتبها ، وعند ما قرأ
خطاباته الأولى أكد لى أن هذا الفن سيصير له شأن فى ميدان الكتابة
وفنون العلم . . .

ولد رفضت كل عروض الزواج منه .. ولكنه لازال يلاحق !
 اننى أحسنه من كل على على هذه البراعة الأدبية الى وصل اليها .. وأقول
 له أننى لا أستحق هذا الحب والاحباب .. ولا حامى لهذا الامتحان الذى يفرضه
 على لأننى - كما يقول - صنعت منه أدبياً !
 يكفىنى أن أفرا له فى المحف والمجلات الأدبية .. وليكن على ثقة بأن
 سأباده الاحباب .. احباب الفنان بالفنان !!
 « نور الهدى »

الأول : يا آخر امبارح حصوه جات في عين مراني . . ودبتها عند
الدكتور كلفتى ٧ ج ١ ٤
الثاني : وايه يمني . . أنا امبارح فستان جه في عين مراني . . كاهي
١٠ - ١١

سلاح حاد

وروى هذه القصة ماريو لانزا :
 الزوجة (هاسكية) : « تزوجت ياسيدي منذ أسبوع فقط وأنت بقطة
 من الكيك في وجهي . . »
 القاضي : « حكما عليه خمسة دولارات مع المصاريف »
 الزوجة : « هذه القصة من الكيك كنت قد صنعتها بيدي »
 القاضي : « عبر يا المحكم . . » « معي لاستعماله سلاحاً حاداً »

المعارضة

يروى هذه الكثرة اسماعيل
يس :
الصاب : و أحلك واغفوا على
زواجنا ؟
الفتاة : له .. بابا متردد ..
وماما مستنيه لما يقول رأيه عثمان
تعارضه !



مطربتي تهابت أجد!

بن احراش لبنان يقص المظربة فيروز لحظات جميلة تنفرغ فيها للمطالعة

فيروز امام ميكروفون الاذاعة

بيروت - من سليم اللوزي

تألفت في بيروت هذه السمة
جمعية صحت المجدن بصوت
المظربة فيروز الذين يعرفون باسم

«المعزوفين» وهذه الجمعية يرأسها الصحن
الطبيب الأستاذ سعيد فريجة صاحب مجلة «الصيد»
بماونه فيم الأستاذ نجيب حكش لمبورير الذي
احكم الكفة في بلاد الشام

وتعرف هذه الجمعية الى الاشراف على صوت
فيروز وتسد يد حضراتها ثم منها من إكثار
الأغانى المسجلة !! وليرجع الى فيروز نفسها...
إن منها عدي هو «شهد حداد» ولكن
المعلن والمطرب المعروف الأستاذ حلم الرومي قد
فاز «لأمر يعبري اسمك في الحزن»

ومنتت موله وأصبح اسمها «فيروز» !!
ولم يعرف عن «فيروز» أنها كثيرة الحزن،
حتى أنها لم تظهر على المسرح مرة إلا تحملت
ركبتاها واستدعى الطبيب لاسعافها من الانغماس
الذي يحدث لها دائماً... وتلك امتنت أخيراً عن
الظهور فوق المسرح ورغم سخاه المرس التي تقدم لها



عالم يذهب الى منزل «فيروز»
في يقع في حي «رفق السلام» بيروت -
وهو حي السمة «عائلة» والمصاصة الاسمية سوسن
الرب، ولا تنتظر أن تفتح لك الخادمة «فهد» بيت
من أمتع فلسفة «قائلة» سيد «يوم خذهم» !
إن والدما قد ذهب الى عمله في إحدى المطابع
والساعة الآن التاسعة صباحاً والأولاد الصغار
الأربعة أشه «الطربة» قد ذهبوا الى المدرسة
أما المظربة «سيدة» طرك عليهم عدد فتح الباب
مناشره... إنها في المطبخ يعمل الصحن !!
خوف عجيب !!

إن المظربة قد امتنتت من زيارة مدسمة
«الكواكب» لها «فهي لم تعند أضواء
المصافة» وتخاف آلات التصوير كما تخاف الظهور



على المسرح !! وتحدثنا عن الخوف وهي تحمل
« صرة » الطبخ ثم تحمل كتبها متجهة إلى الخديجة
العامة !!

إنها تقول : « عندما أقف أمام الناس أشعر
كأن عبونهم قد تحولت إلى سباط موجهة إلي...
فيهزني خوف غريب يجماني أقرب إلى المرضي من
إلى الأصحاء الأقوياء... »

وتضحك فيروز - ونادراً ما تضحك - ثم
تقول : « عندما يكبر اللسان يكبر عقله إلا أنا
وكما كثر صغر عقل وتلكم الخوف سنة بعد
سنة !! »

وسأله عن أميانتها : « منكت خطه ثم غول :
« هل تريد الصدق ؟ إنني أغني لأنني في حاجة إلى
الفناء » وأعرض أميانتها هي أن أجده ابن الحلال
فأتروجه وأعتزل الفناء !! »

ولفتنا لها : « ولماذا لا تحاولين الظهور في
السبنا ؟ »

وأجابت : « إذا كنت أخاف أن أظهر على
المسرح ، فما بالك بالسبنا ؟ »

وتزداد هجياً وحيرة... ثم تذكر قول ملحنيها
الأستاذ عاصي وحباني من أنها « نس خولة » !!
شو رايك ؟

ولقد سألتني عن بقية النهار... وكبت نفسي به
هذه المطربة فأجيبك بأنه يوم عادي جداً !

ولكن تعال معي يوم الأربعاء في كل
أسبوع... لأنها تترك جميع مشاعليها لتذهب إلى
مؤسسة « صفار المال اللبنانيين » التي يديرها
الحوري انطوان الرطباوي ، ويقيم فيها الصفار
العلم والفن الصناعي بجانب لوجه الله والبيتيم الطير !!
لأنها تحب كثيراً هؤلاء الصفار فتذهب إليهم
في القاحلية البعيدة من بيروت هي وملحنيها الأستاذ
رحباني ، وتقضي معهم ساعات لذيذة في ضحك
ومرح وغناء وأناشيد وطنية !!

وليل أن تدخل إلى هذه المؤسسة ، فلابد أن
تذهب إلى الكنيسة الصغيرة هناك حيث تترك أمام
صورة المذواء تصل وتنتقل إلى الله أن يفرها
ذنباً لم تقذفها !!

أما في الأيام العادية ، فلابد أن تذهب كل يوم
إلى محطة الاذاعة اللبنانية واستديوات الشرق
الأذن في أنغام الألسان التي تفصل لصوتها
... من راء !!

ولا يسكاد « بروث » والمسجرات تنهي
وتصبح « فيروز » حرة ، حتى تأخذ درج السلم
ممرعة كاية لذيذة صغيرة... وإلى البيت رأساً !!
هذه صورة يومية سريعة لهذه المطربة الصغيرة
السن الكبيرة الاسم... فهل تعتقد أنها «
ممتازة أم « نس خولة » كما يقول ملحنيها ؟
هذا هو السؤال كما يقول « شكبير » ..

٢ - وينزع الرجل من الروجة الفيور التي
تتلصص السمع على أحاديثه ، وتسترق أخيراً
لصرفاته وحركاته وسكناته... فهي لا تثق به

١ - يمتد الرجل المرأة المضروب الهاتمة الأعصاب
دائماً لبيب ولغير سبب... إنها تكهرب جوه
وتعلاه بالصخب والضجة ، وتحرره لذة الهدوء

نساء عجائز

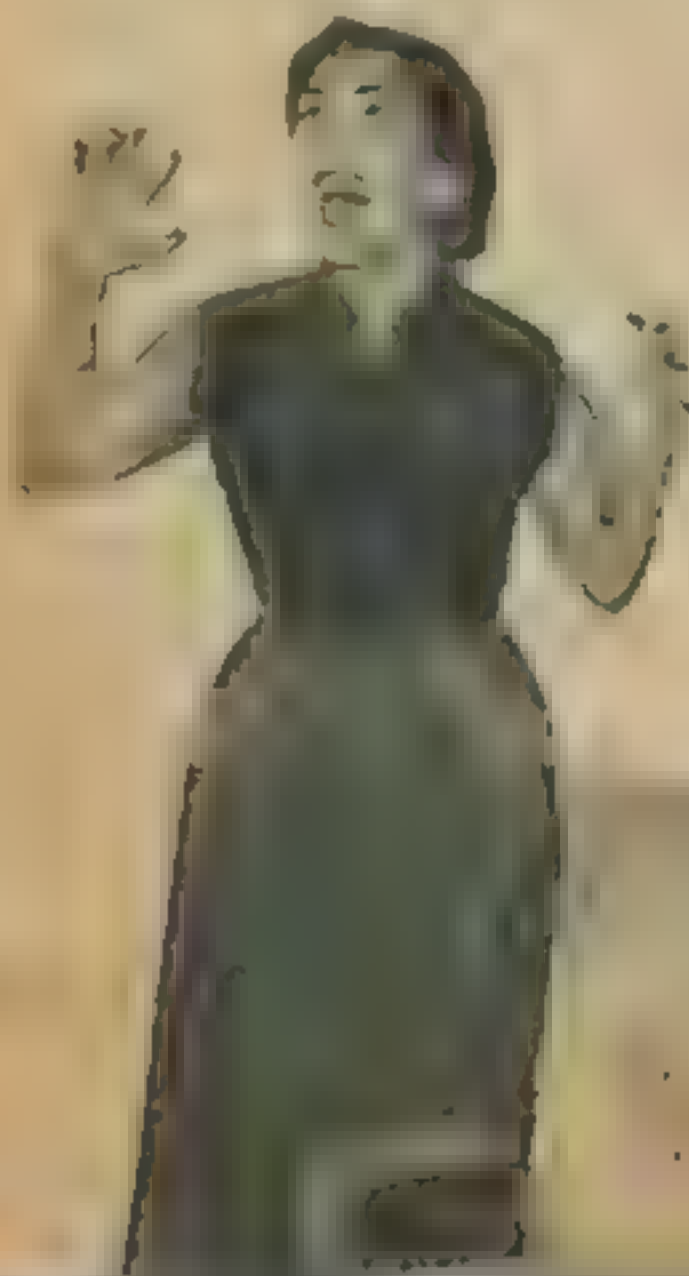
هناك خمسة أنواع من النساء يتصابق الرجال من اختلافهن
خصوصاً الأزواج... ونقوم هنا النجمة نعيه كاريوكا والمطرب
كازم محمود بتمثيل هؤلاء النساء الخمس حتى يتعاشي
الجنس النظيف الوفور في أخطائهن وسوء تصرفهن !!



٣ - ويكره الزوج المرأة الطائفة غير الرزينة ، التي
تكون جالسة معه في مكان مثلاً ، وهي التي تعرفهم
في طيش وخفة... لأنه يحب أن تكون زوجته عاقلة
مكنة الهدوء والرزانة و « النذل » !!

٤ - ويتصابق الزوج من المرأة « لملولة » ، تمارسه
دائماً التي تزعم أنها مثلك تكذب حبان الرجل
وعطفه عليها... وتراه يضع على رأسها طاقيّة الثلج ،
ويود لو يهضم هذا الرأس... « رأس المصائب »

٥ - وسفر الزوج من المرأة الثمارة الكبيرة
الكلام ، التي تتحدث دائماً عن « مسها » و « عريفها » ،
وتخرج من حكاية إلى حكاية ، في لذة من تجربته
بتجربتها منها الرجل في غصص وضيق وعيظ... !



السينما كتاب المستقبل

(بنية المنشور على صفحة ٤)

وما اظن الصحافة الا انها في جميع مقوماتها من احبار ومجلات واستطلاعات ستتحوّل هي الاخرى اعلاما تديها دور الاداعة بوصفها التليفزيون .

سيعرف مواطن المد ابناء الدنيا وقت حدوثها لحظة بعد لحظة ، يعمد اليه هذا «التليفزيون» بوساطة جهاز الاستقبال في داره او في الميادين العامة ، واكاد اتوّل بوساطة لعبة سحرية يحملها معه في جيبه ، او يلعبها حول مصممه ، فلا يثبت ان يشهد زيارة ايان حدوثها ، او مؤتمرا حين انعقادها ، او حروبا انشغالها ان كان في المد حروب .

هذا «التليفزيون السينمائي» هو الذي احسبه برث الصحافة في مظهرها الحاضر ، فعموم عليه صحابه المد ، والنصحى الحاج يومئذ ان .. امامه ضمه ، فيستدول دولة العلم ، ولكن .. حمل من الالة اللامعة ، وبما يكون .. فطنه والتمية في فن التصوير والتسجيل وكذلك تحول ابرار الصحف المتطرفة ، فاذا من على اللوح الفضي موضوعات عمادها الصورة والاشياء والموسيقى المعبرة ، وكذلك الشأن في اعمال «ليكون» فكرة «يسطيح» كاتب لشارب ، والمخرج معا بابراره على نحو ضمن لها سرعة الانهال والافان .

من نشد الانحال الموسيقية من هذا المطاق المصروب ، فيكون من الاخرى في طامه اللوح الفضي التالي .. وقد شرحت «السينما» في هذا الحاضر لعنو بعض «السينماتيات» في معرض من المتشاهد والاصواء ، فالتاحت مراجا من الفسة والبهجة للأنظار والاشماع على السواء ، وكان لها في النفوس روعة وملاخ . فما ظلك مما يسر للنفس السينمائي من رلى ، وما يرتقب لآله من تطور ؟ الا يظنك هذا على ان تمثل القطعة الموسيقية وقد اخرجتها «السينما» الحديدية في مظهر شائق قوامه التنوع والاضمار ؟

والراجح عندي ان الصور في المستقبل لن تكون مهمته تصوير الواحه الخاصة ، بقدر ما تكون مهمته ان يعين على احراج صورة للطبيعة المنظورة او المشاهد الحية في وضع فني جديد . فيكون شأن الصور كشان المؤلف في احداث تحصيله المستقلة ، فلا يفرّد بالعمل في عمل «اللوح الفيلمي» ، ولكن يشارك الرملاء الذين يعملون متكاملين متكاملين على ابرار اللوح الفضي الحي ، ذلك الذي هو اقرب شيئا الى تلك الألواح التي نشهدها أحيانا في العملات ، انفسد tableaux vivants فني هذه الألواح يسبق العنان مشاهد صامتة من الأشخاص في اوضاع ثابتة ، فتبدو كأنها ألواح فنية ، وانها لذلك في الحق لا تموزها الحياة .

اما المأسوف عليه في هذا الانقلاب السينمائي العام فهو المسرح المألوف ، فانه لمعنى عليه لا محالة ، وليس عجبا ان يلقى هذا المسرح وهو ضد اليوم تمهكة الشيخوخة ، حتى لا تقول انه يمالج النوع ، ولا يتجنبه من فمراته مانصطبه له من محاولات فريد بها استبقاده حيا من الدهر وغاية المول اني مؤمن بأن «السينما» و«تليفزيون» التليفزيون «هما اللذان يؤول اليهما ذلك التراث الانساني الضخم من علم وأدب وفن وهما اللذان ينتهي اليهما الاشراف التام على ثقافة المد عطية كانت او أدبية او فنية ، فيوحهاها في معنى جديد يوائم ملاسات الحياة في طورها الدائم الوصول ما بقيت حياة ..

البرنامج الثالث للدول العربية

البيروغرافية لا تزال الروح السائد بين جدران هذه الحامه

اما المشروع الذي بدأت الاداعة المصرية في دراسته ، فهو يحقق الجالب الاكبر من هذا الهدف ، حينما يرتفع صوت مصر من البرنامج العربي الثالث ، ليكون واسطة التمدد بين الشعوب العربية ، يذيع لها ما تحب من افانينا ، ومن احاديث كتابنا وقصص قصاصينا وقراءات قرائنا ، ويسمنا ويسمهم معنا الوانا من ثقافت هذه الشعوب وضوئها ، ويعرض قصاها الفكرية والسياسية حرقا عاما في المؤتمر الشعبي الاكبر ، مؤتمر المستمعين في كافة الدول العربية ، وحينئذ تتوحد الفكرة العربية في كل قضية ، ويفتح المجال لتوحيد مناهج التعليم والتنشئة ، وتتغارب الرؤوس وتتحور النفوس بهمسوس الحركات التحريرية السليمة المنورة .

وبوم يتحقق تنفيذ هذا البرنامج الثالث ، بحق ملينا ان نتقدم للاداعة المصرية بالتمنئة على ما قدمت من عمل جليل ، ينطق بلسان الشعوب العربية ليوحد كلمتها ويجمع شملها ويسير بها الى اهدافها في الحرية والنور .

صحيح ان بعض المحطات الاستمرارية قد سبقتنا الى هذا المسار باذاعة تسجيلات كثيرة مأخوذة في صميم الدول العربية ، والاحتفال بعض الامياد الدينية والمناسبات القومية في تلك الدول ، ولقي من الدامج حتى يتم له القضاء على لبيحته ، ولكن علينا ان نبدأ على الفور ، لتوقف الجريسة ونبصر الشعب العربية العربية بعفائق الامور .

ومن في الانتظار

« احد الناس »

من ابرع التوجيهات التي للمها الاداعة في الايام الاخيرة ، لوجيه بالبناء برنامج عربي ثالث ، يحمل اذاعات موجة الى الدول العربية من المغرب الى الشرق الادنى الى امارات الخليج الفارسي والمحيطات السبع .

ولعل القراء يدركون اننا طرقت هذا الموضوع اكثر من مرة ، حينما قلنا ان جامعة الدول العربية لم تسجج الا في تحقيق التعارف الرسمي بين الدول العربية ، أي تعارف الرجال الرسميين بعضهم ببعض ، اما الشعوب العربية نفسها ، فلا يزال يحمل بعضها بعضا في ميادين التجارة والهن والتاريخ والحركات الفكرية والسياسية ، فلو انك طرحت على مجموعة من طلبة الجامعة - المعروض فيهم اهم النموذج الثقافة الحديثة - هذه الاسئلة : « ما عدد سكان حضرموت ؟ » - « ار تقع المكلا والتحر ؟ » - « ما هي الصناعات الرئيسية في اليمن ؟ » - « ماذا تعرف من ميوزاية سوريا ؟ » - « من هو الموسيقى الاول في الجزائر ؟ » فاحسب انك لن تظفر بحواب من احدهم على شيء من هذه الاسئلة .

وقد دعونا جامعة الدول العربية الى انشاء محطة اذاعة خاصة بها ، تعتمد على التسجيلات الواردة اليها من مختلف دور الاداعة في الدول العربية ، من قرآن واحاديث سياسية وادبية وفنية ، وافان وموسيقى ومثيليات الخ .. وهذا يعرف كل شعب عربي كل شيء من اشغاله في المرونة .

ولا يزال هذا المشروع ، منذ ان دعونا اليه ، معروضا على مؤتمر الاذاعات العربية ، واكبر اثنى انه لن يخرج الى النور في موعد قريب ، لان

راديو الكواكب

في شبرا

تم في مساء الخميس الماضي ، بقاعة الاحتفالات الكبرى بدار الهلال ، سحب بانصيب العدد ٩٤ من الكواكب ، وقد احوت السحب الفاتحة فاطمة السلحدار وفاز بالعبارة الاولى حمرة :

عبد الحميد بدوي - ٤٢ شارع العروسي - شبرا

وترى في الصورة الفاتحة فاطمة السلحدار وهي تمسك بالقسيمة الفائزة



سبم في الساعة الخامسة من بعد ظهر يوم الخميس ١١ بويه «ندار الهلال» سحب بانصيب العدد «٩٤» من الكواكب ، والعبوة عامة لحضور مجلسه السبب

هل تعلم...؟

• ان ستديو مصر يقوم بتصوير عدد من الافلام القصيرة لحساب ادارة الشئون العامة بالجيش تدور حول تعريف المواطن بطفولة وواجباته ؟

• وان في ستديو مصر ارشيف خاص لمناظر سقوط الطائرات ولحق السفن وتصادم العطارات واحترق السيارات الخ... كأكبر استديوات السينما في هولود

• وان ستديو مصر يستنطق مهندسيه وعماله وامكانياته ان يبني مدينة صغيرة داخل أسواره بها فيها من بيوت وطرق ومهبطه وكهرباء وغيرها في مدة لا تتجاوز اسبوعين ؟

• وان مصر أصبحت اليوم رابع دولة سينمائية في العالم بعد أن ازدهرت فيها صناعة السينما مع ان الكثيرين تولفوا الفضل لستوديو مصر حين ادخل هذه الصناعة في مصر ؟

• وان باستديو مصر مركزا خاصا للابحاث الاولى منذ باعحت الاجهزة الطبية والادوية فضلا عن طب الاستديو الخاص ؟

• ان ستديو مصر صرف النظر عن التفكير في استيراد الكايف الافلام المصنعة بعد أن ثبت أن هذا الأسلوب في الصناعة السينمائية لم يفلح بعد النتائج التي كان المصورون ينتظرونها

نشرة الاخبار

• استطاع الاستاذ محمد وجاني مدير عام استديو مصر عمله بعد أن تم اطلاقه من عرقه

• انتهى المخرج احمد كامل مرسى من تصوير فيلم « الخائنة » الذي يتولى بطولته النجمة الالامه راقية ابراهيم بالاشتراك مع محسن سرحان وسميحة ايوب

• كان المخرج جمال مذكور قد انتهى منذ ايام من تصوير المناظر الخارجية لفيلم « آثار في الرمال » بطولة النجمين الشهيرين فائق حمادة وعماد حمدي بمدينة الاسكندرية ، وقد بدأ على الاثر في تصوير المناظر الداخلية للفيلم باستديو مصر

• يبدأ في الاسبوع القادم باستديو مصر تصوير فيلم « القوي من الحب » الذي يخرجه الاستاذ عز الدين ذو الفقار لحساب الشركة ويقوم بادواره الاولي النجمين مديحة يسرى وعماد حمدي ، وقد كتبت هذه الفيلم الاستاذ محمد كامل حسن

• أصبح « تشيد الوادي » الذي لحنه وبلغته الموسيقى محمد عبد الوهاب واجرى تصوير مناظره الرمزية باستديو مصر هذا للعرض في خلال هذا الاسبوع

• انتهى ستديو مصر من اعداد فيلم قصير عن « الاشاعات لحساب ادارة الشئون العامة بالجيش ، وسوف يرفس في جميع دور السينما بمناسبة اسبوع الاشاعات

كلمتي

طريق النجاح...

ان الفكرة التي خلقت ستديو مصر لم يوح بها هدف الاستثمار الاقتصادي وحده ، وانما مهدت لها ولحبة الرائدة الاول المصور له خلعت حرب في ان يجعل من مصر مركزا سينمائيا له مكانته بين الدول المتقدمة في هذا المجال اعتمادا على ان الافلام السينمائية هي المرات التي تنطبع على صلتها صورة حية نابضة لدى الحضارات في العصر الحديث

ومن هنا حرص ستديو مصر على ان يكون انتاجه صدى للنهضات الادبية والفنية والاجتماعية في مصر ، فضلا عن مراعاة الجانب الصناعي الذي يوفر للسوق المصرية دعامة قوية من معالم الاقتصاد القومي

ولقد استطاع ستديو مصر ان يخلق من البلدة السينمائية لسجرة مشرقة في الحقل المصري ، إذ ازدهرت على يديه صناعة السينما ونخرج فيه العدد الهائل من الفنانين والفننيين الذين يزخر بهم ميدان السينما الآن ، كما حقق بالفعل نصرا اقتصاديا لم يكن في حسيان رجال الاقتصاد

ومن جانب آخر ، كان انتاج الاستديو دوما يراعي لتحقيق النفع الاجتماعي الطبية للبيئة المصرية على مدى السنوات حتى اكسب له الجماهير وحماس الفنانين بالحياة الاجتماعية في مصر ، وكانت افلامه دائما تصعد الى الذروة ، سواء من ناحية الصناعة ، او من ناحية الفن

ولسنا في حاجة الى التمليل على ذلك بما خلقت افلام ستديو مصر من نصر بعد نصر ، لاسيما بعد أن كادت سوق السينما تنحس في الفاشلة الاقتصادية التي يمر بها العالم اليوم ، إذ لاقت افلامه في هذا الموسم « طن الحلو » و « قطار الليل » و « عائشة » نجاحا ساحقا ، وانما يهدد بنا أن نشج الى الاستعدادات الضخمة التي يطررها ستديو مصر للموسم القادم ، والتي لتبلور الآن في عدد من القوى الافلام التي تتوفر لها قوة الفضة وروعة الاخراج واخذ الكبر من ألمع النجوم

والى اللقاء في الشهر القادم ، كي تقدم الى القارئ العزيز نبذة عن هذه الافلام



فاتن حمامة ووداد حمدي في فيلم « آثار في الرمال »



راقية ابراهيم ومحسن سرحان في فيلم « الخائنة »

لفتة القبلية

لكل قبلة دلالة ، كما ان لها معاني تختلف حسب المكان الذي تطبع عليه ، وهذا ما يوضحه النجم الكوميدي شكوكو وزميلته في خفة الدم وذاد حمدي ..



قبلة اليد : دليل الاحترام
الزائد .. والحشوع ..



قبلة على الجبين : قبلة الاحياء
والحنان أو الاصحاب البرية

حكى قدام الله

• بدءت افعاب كبير في الوظائف الرئيسية بالادارة وكذلك نظير شامل في جميع المقام الادارة وموظفيها ، ونحويل كثير من الموظفين والموظفين الى وزارتي المعارف والشؤون ، كما سيترتب على ذلك ايضا اجراء تعديلات في البرامج العربية والاندية

• سيتم زواج نجم سينمائي معروف بمطربة سينمائية شابة معروفة

• استأنفت لجنة التهويف بالمرح والمسيما جلساتها الثالثة المشكلة برئاسة الاستاذ فؤاد جلال وذير الارشاد ، وعضوية الاستاذ يوسف وهبي المرافق العام المنتسب لشؤون المرح والمسيما ، وتوفيق الحكيم ، وقائد الجناح وجيه اباطة ، وعبد الرحمن صمداني وكل دار الاوبرا ، وبمختار اللجنة موضوع جعل الفرق المرحية حرة مع زياده مبلغ الاعانة المخصصة للتشغيل ، وأرجأت النظر في موضوع منتجى السينما الى الجلسة المقبلة

• أحيل الممثل محمود التوتى الملحق باحدى شعب المسرح الشعبي الى القومسيون الطبي ، وقد قرر الطبيب المختص بعد الكشف عليه بأنه مصاب بمرض مسمى يسلمه الى نوبات من الهياج وأنه أصبح لذلك غير لائق للخدمة ، والتوتى من قدامى الممثلين ، وكان من أبرز أعضاء فرقة الريحاني منذ ثلاثين عاما

• تعهد المشركون في مهرجان برلين السينمائي من المنتجين المصريين بأن يتفادوا من جيبهم الخاص على التكاليف التي يتخطاها تمثيل مصر تمثيلا طيبا وقد وافقت السلطات المختصة على تحويل مبلغ ١٤٠ جنيها لكل منهم ومبلغ ٢٠٠ جنية لافادة حفلة باسم وفد مصر

• كلفت ادارة الشؤون الصامة بالحيش ستوديو مصر بإخراج فيلم من « الاشاعات » لمرضه في جميع دور السينما بالمطر المصري في خلال الاسبوع الذي سيخصص لمحاربة الاشاعات

• رفعت المطربة هيام عبد العزيز قضية أمام مجلس القولة ضد محطة الاذاعة المصرية بسبب ما قررته الاذاعة اخرا من عدم السماح لها وللمفوضين من المطربين والمطربات باذاعة اغانيهم قبل تسجيلها وعرضها على لجنة الاسماع ، لما في ذلك من لفرق في المعاملة بينهم وبين غيرهم من المطربين الذين يسمح لهم بالاذاعة على الاثر مباشرة

• هادوت الاراسى المصرية العامة من مدور بعد صدور قرار ابعادها عن الاراسى المصرية ، وسنمضى بعض الوقت في بيروت لم تسافر الى إيطاليا للعمل هناك

• قال لنا قائد الجناح وحده اباطة الذي بدأ سلفه فكره قبول الاعلانات التجارية بالاذاعة عن طريق المحطات الساهرة ان هذه الاعلانات سيكون دخلها للاذاعة بعد عام واحد حوالي ٢ مليون جنيها سنويا .. وذلك طبقا لنظام دقق وضعه ادارة الشؤون العامة للعوامات المسلحة

• اختير المطرب كازم محمود لاداء اشودة تسميه جديدة عن مديرية التحرير عنوانها « الى صحراء الامل » .. وقد لحن هذه الاشودة الصاغ أحمد شحيق أبو حوف .. وسيستمع اليها الرئيس اللواء محمد نجيب قبل اداعتها في الاسبوع المقبل

• تحفل فرقة الريحاني اليوم « الثلاثاء » بالذكرى الرابعة للمرحوم نجيب الريحاني ، وسقدم الفرقة محاضرات من بعض مسرحيات الريحاني

• انتهى الاستاذ الشاعر عزيز اباطة من وضع لوحة شعرية مسرحية « يوليوس قيصر » لشكسبير ، ومن المقرر ان تفتح بها الفرقة المصرية موسمها المقبل

• عقد في مكتب الاستاذ انور أحمد اجتماع حضره الفنانون والمثقفون الذين سيشارفون الى برلين لحضور مهرجان السينما الدولي وقد حضر الاجتماع الدكتور كمال الدين جلال الملحق الصحفي بالمانيا الذي سراسى وفد مصر ، وتم الاتفاق في الاجتماع على نظام تمثيل مصر في المهرجان

• رفض ممثلو الفرقة المصرية السفر الى وجهه القصد من ان مصر انهم مرشد شهر مايو كاتيه

• سوى موضوع الانذار الذي سبق ان ارسله الاستاذ يوسف وهبي الى الفرقة المصرية بشأن تمثيلها مسرحية « الستات لغز » دون ان منه

• رد تعيب السينمائيين على البرنيه التي ارسلها الاستاذ يوسف وهبي بشأن اعادة أحد المخرجين السيدة فائق حامية بالامتداد من هذا الحادث ، وندى التحقيق الاداري في هذا الشأن

• تنهى في منتصف هذا الشهر اصحاب المعهد العالي للفن التشكيل

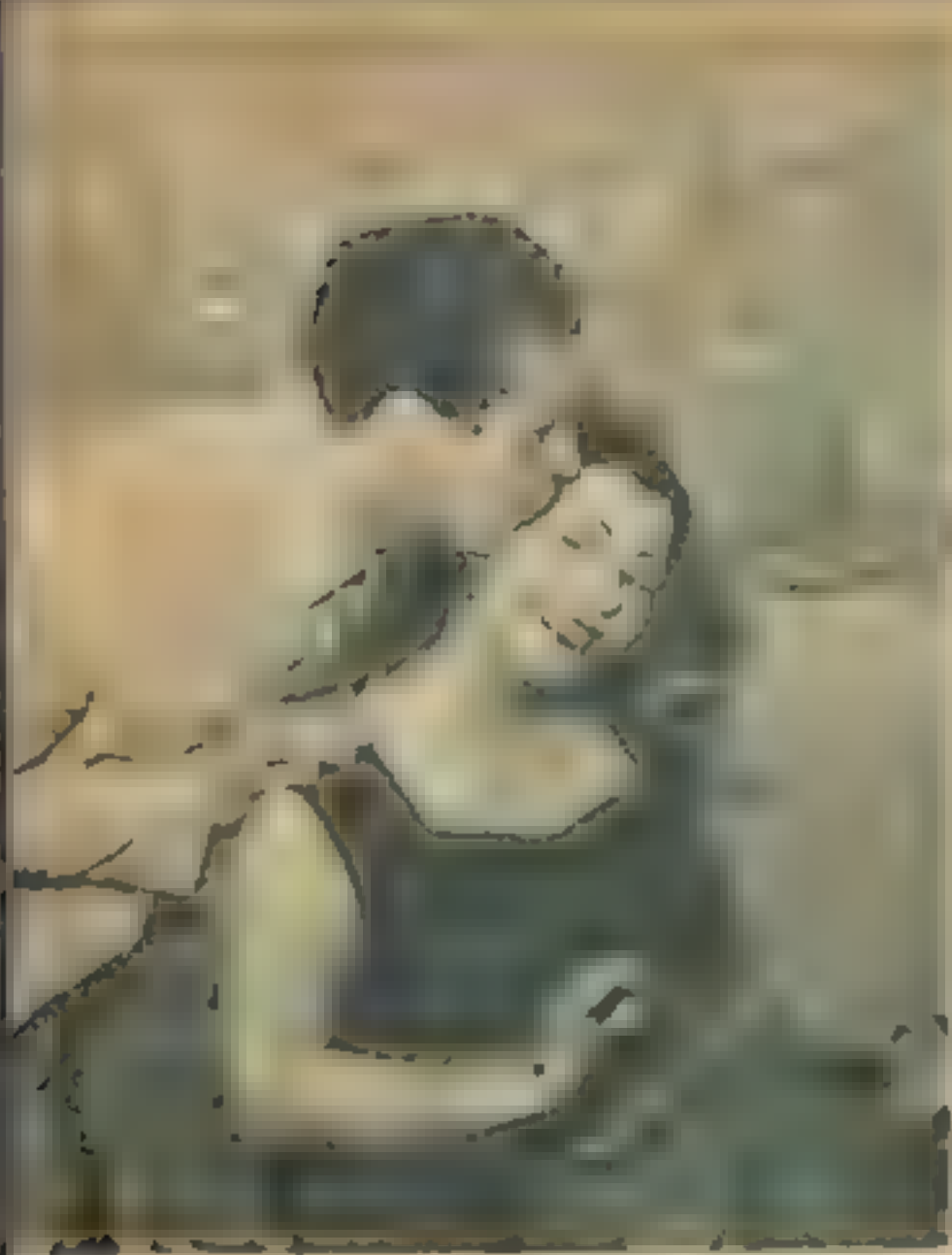
• يسطر عند مهرجان دولي للمسيما والمرح في الفترة ما بين ديسمبر ١٩٥٢ ويماير ١٩٥٤ بمدينة القاهرة

• قرر المكتب الفني بهيئة التحرير ان يعقد اجتماعات دورية لجميع المؤلفين والمثقفين لتنظيم طريقة الدعوة للمشاركة الجديدة التي ستقوم بها الهيئة بعد قليل وسيكون اولها مشروع وهو الامية ، وقد أعدت له بالفعل مجموعة من الافاني اشترك في كتابتها وتلحينها طائفة من كبار المؤلفين والمثقفين

اعتراف الأيدي

حل القضية المشورة في صفحة ١٩

ان الصورة المشورة في صفحة ٤٧ • تجمع بين أبطال القصة ... وهي قصة حب باحت بها اليد قبل الشمس • وبرى في الصورة توتى كورنيس ، حوان درو ، ليل بيجر .. بعد ان ارتفعت الكاميرا من ايديهم الى وجوههم



فيلة الخلد : دليل الحب
المزوج بالاحترام ..



فيلة على الرأس : الوسيلة المثلى
للحصول على العمران الزوجي ..



فيلة على طرف الثوب : لطيف
خاتمة أو لالتباس المنح ..

• أساجر فريد شوقي منزلا في هي الصيادين
بالاسكندرية ليمش فيه هو وزوجته
هدى سلطان والمخرج نيازى مصطفى ، ليدرسوا
عادات وطباع الصيادين قبل البدء في تصوير
فيلم « حميدو » الذى تجرى حوادثه هناك

• سيقدم الاستاذ حسين فوزى وحما جديدا
لنفسها وهو كتاب من خريجه كلية التجارة
اسمه حسنى فهمي ، وسيفوم بدور البطولة
امام نعيمة حاكم في فيلم « سلاح ابليس »

• سافر الاستاذ حسين فوزى والسيدة نعيمة
حاكم الى لبنان لحضور الحفلة الحيرية التى
سقام هناك بمناسبة عرض فيلم « جنة وبار »
نصب رعاية فعامة رئيس الوزارة اللبنانية

• عاد الى القاهرة مراد فوزى مجل المخرج
حسين فوزى بعد ان تجمع في امتحان السنة
الاولى في معهد السينما بإيطاليا ، وما يذكر ان
مراد فوزى كان الاول بين الساحقين في قسم
التصوير بالمعهد المذكور

• يزود مصر الآن أحد اغنياء احدى الدول
العربية .. وقد افاد حفلة خاصة اشتركت في
احبالها مطربة معروفة ، وفي نهاية الحفلة تلقت
هذه المطربة سيارة هدية من الثرى الامتل

• دعيت نعيمة حاكم للاشتراك في برنامج
احدى حفلات حديقة الاندلس وقد أعدت مميمة
مولوجيا مناسبة للحالة القاهرة ، واستغرق
تأليف ولحن هذا التلوج ٢٤ ساعة فقط

• شاعده جمهور حفلة الاندلس يوم الخميس
الماضى المطربة صباح جالسة بين افراد الجمهور
لصباح يطالبها بان تغمي ، ولم تسمع اعتذارات
صباح أمام اسرار الجماهير ، واحيرا اضطرت
الى الهرب من الحفلة بمعاونة بعض رجال البوليس

• وقع المطرب كازم محمود على عهد الشراء
الخاص بالاطيان التى اشترتها في مدينة
الاسكندرية صباح يوم الاربعاء الماضى وبذلك
اصبح كازم من قوى الاطيان

• لم الاتفاق بين المنتج السينمائى جبرائيل
لحمى وبين النجم الأمريكى المشهور ابرول بين
وبعض المنتجين الأمريكىين على اخراج فيلم ملون
في مصر سوف يتكلف إنتاجه ٢٠٠ الف جنيه ..
وسوف تدور قصة الفيلم عن سيدنا يوسف عليه
السلام فيما لو سمحت السلطات المصرية بذلك

• سيمثل السينما المصرية في مؤتمر برلين
ثلاثة افلام هي : « من غير وداع » الذى أخرجه
المخرج احمد فحياد الدين ، و « ربا وسكينة »
و « لك يوم يا ظالم » من اخراج صلاح ابوسيف
وسيسافر المنتج بيم زويابلى الى برلين لحضور
عرض افلامه والاتفاق على إنتاج افلام يشترك
فيها مع بعض الالمان

• أصدر الاستاذ محمد عبد الوهاب من القاهرة
في حفلات الاندلس بعد ان وعد بالقاء في الاحتفال
بذكرى الحركة المبكرة في ٢٦ يوليو القادم
بمدينة انطونيداس بالاسكندرية

• افادت شركة يونيفرسال انترناشيونال
الامريكية مهرجانا في السادس من يونيو الجارى
بمدينة روما حضره جميع ممثلى فروع ومراكز
الشركة في كافة انحاء العالم ، وذلك لاستعراض
آخر ما انتجته الشركة من افلام وهي « مفاسر
النهر » و « خليج المواصف » و « من الغصاة
الخارجي » و « كل ما انتهى » و « امة بغداد »
ومما يذكر ان النجم المعروف لايرون باور قد
دهى لحضور المهرجان أثناء حفلة عرض فيلم
« مفاسر النهر » كضيف شرف

• انتهى الاستاذ احمد بدوخان في الاسبوع
الماضى من تصوير آخر المناظر الخارجية لفيلم
« امة »

• اعتكفت سامية جمال في الاسبوع الماضى عن
احياء حفلة حديقة الاندلس وقد رأت ان تقدم
اعذارها بنفسها فلنعت الى حديقة الاندلس
وقدعت اعذارها للجمهور بسبب مرضها



أجل بروفييل

نعت شميم

• ايمح : صاحبه
• لاسر صاحبه اجل
• بروفييل : ولد عزت
• بالجائرة الاولى الاسم
• مارسيل مرعب ، والفائرة
• الاولى في الحصادية
• والعشرين من عمرها ،
• وتعمل كمصيفة بشركة
• مصر للطيران

يلقي ويلينك

بصراحة ..

زواج ..

.. أرى من المناسب جدا أن يزوج الفنان
كمال الشناوي بالفنانة شادية لأنها « موافق
بعضها » ..
.. أليس كذلك ؟

لماذا ؟

.. لماذا لم يظهر انجبه « مونا فؤاد » إلا
فيلم « الخارج على القانون » ؟
.. شك الأردن : فليان
.. ظهرت في « حفرة المحترم » كمنان ..
والبيبة تأتي !

زواج ..

.. أنا موظف بأحدى الإدارات السورية
وأريد الزواج بفداء شفاء ، علما بأن مرتبي
حسمانه ليرة سورية هذا أملاكي
سوريا : م.ن
.. ما تنجز شفاء والا شفاء .. احنا
مالا ؟

شريعة ..

.. هل تزوجت النجمة شريعة ماهر بالاستلا
محمد عبد الوهاب ؟
.. اسكنبرية : عبد الحميد محمد السيد
ماحمنش !

خطاب ..

.. ارسلت اليك عدة خطابات ولم اجب
ردا فهل كبرت نفسك علينا أم ماذا ؟
.. الاسكنبرية : مصطفى عبد النبي
.. في القلب : ماذا ..

مراسلة ..

.. أريد مراسلة فناء لبنايه في التاسعة
شهر ، أي من سني ، على أن يرسل اليك
معلوماتها ، ثم أرسل اليك عنواني ليتم الي
بخطابها
.. اليوم : أسمة نوال ؟
.. ودي يتي « شملانة » أيه يتي باستنوال ؟
.. الافلام القديمة ..

.. لماذا لا يعيد الاسلا محمد عبد الوهاب طبع
افلامه القديمة مثل « الوردة البيضاء » وغيرها ؟
.. جوبه : لبنان : أ.ج
.. ولماذا يعيد طبعها ؟ حد قال لك « طبعها »
.. القديم « وحتى » ؟

قلب يذوب ..

« بيني وبينك » في الهوى
قلب يذوب من الهوى
« طرزان » أيب الذئبية
أو لست تدري من هوى
بيروت : « سيدة »

.. بيني وبينك « .. وسا
نفس الطوى بهبه الهوى
واغلب طار مع الهوى
.. ولله الهوى حرا سوا

.. أرجو أن تصارحنى براك ما يدون هزاد
في الموضوعات المرفقة بخطابي هذا ، ومهما
كانت قسوة الرأي فاني سأتقبله بصدر رحب
دمشق : أنسة لروة هجري

.. اصارحك يا عزيزي بأن أسلوبك وشيق
حريف ، وخطابك مقبول أيق ، ولا أشك في
أيت .. را انصحك ان اكتب .. سكتوت
مسافة خيرة على « ملك طرزان » .. جسد
واك يدون هزاد ..

خطابات ..

.. ارسلت أربع رسائل الى الاستلا محمد
عبد الوهاب ، ولم يصل لي أي رد فهل وصلت
خطاباتي اليه ؟

.. حماد : سوريا : منير دماغ
.. لازم وصلت .. إذ لو كانت قدمت ولم
لصل اليه لرد عليك ..

تراجيدى ..

.. ما معنى كلمة « تراجيدى » ؟
.. الجيزة محمد صفاء
.. محمد : .. محمد : .. محمد : ..

أنور وليلى

.. هل لم الطلال نهاليا بين أنود وجسدي
وليلى مراد ؟
.. شبرا : أنسة فيلى محمود الاسلامبولي
.. زى كده ؟

مصطلحات ..

.. ما معنى كلمتي : « سيناريو » و « بلاكو » ؟
.. ومن الاسكنبرية : م.س
.. السيناريو هو مجموعة المشاهد المصممة
السينمائية مصممة بمصيلا دينا ، أو « اسلا »
ممن يكن لدى بعضه انه صحر الحيم داحن
الاستوديو ، لازم خدمة ثانية ؟
.. ليه ؟

.. هل يمكن نشر صورتي الرسالة اليك في
« الكواكب » ؟

.. الكويت : السيد عبد الحميد السيد
.. و « الكواكب » ذنبا ايه ؟

من هي ؟

.. ما جنسية « كاترين جريسون » وعنوانها ؟
.. وهل تجيد العربية أو الانجليزية ؟
.. الكويت : عبد الرازق السيد هاشم

.. من أمريكية ، وموانها « شركة مترو
حدود سار » هولبود ، كالتفوتنا « وكتف
امران « لانجليزية لانها « حبه موى » واسعة
العربية

قبيلات ..

.. أرجو أن تقبل عني وجنى الفنان محمد
فوزي نظرا الى شدة اعجابي به

بيروت : أنسة ن.م

.. أسف لعدم امكان تعميق رحاتك ..
.. لأسباب أمنية !

لا تملك لها ..
موسكا

نحاس ٩ × ٦



عدينا انا سنجما 45 F

نرسقا

سرعة من ثانية إلى ١٠٠ كم/س
من الثانية - بها تليمة

١٩٥٠ قرنا

تباع في كل مكان

موسكا

كتاب الهلال يقدم

فاطمة الزهراء

والعاطمون

بقلم الاسلا

عباس محمود العقاد

يباع في كل مكان

التمن ٨ قروش



ضعف

هزال

فقر الدم

شراب هيموجلوبين

د شمس

بدر دهم ومطبخ الفضة - يصفه اشهر اطباء

صورة الفنانة



بدرية رأفت

تتألق وتسمع في
دور باربع من
أروع الأدوار
في فيلم

"اللقاء الأخير"

الذي يعرض
حاليا بنجاح عظيم
بينما

ميامي ، فيرينا
بالقاهرة

حيث تتجلى مواهبها
كنجمة عاطفية معبرة

أمام محسن سرحان
وعمد حمدي

ومحمود المليجي
وزهرة العلا

وفردوس محمد
وهند رستم

ومحمد كامل
وسيد سليمان

والرافعة
كيكي

وزينات علوي

كلمة ونص

ع.أ.ج - دمياط : معظم المكاتب التي تظهر
في شيطاني ، وتبتر بقود هواة السينما ، قائمة
على غير أساس ، ليجب اتخاذ الحيطة لعدم
الوقوع في شركها ، أما القمص التي أرسلتها
لهذه المكاتب ، فأغلب الظن أنه لن يدفع لك
لبنها اكفاء بشرها باعتبارك من الهواة ، فإذا
كنت مصرا على تقاضي الثمن فيحسن بك أن
تصارحه حتى لا يقع بكما سوء لغاهم ..

أتمنى لبرول عبد العزيز محمد السيد -
الإسماعيلية : أهنيك على ذكائك الذي منك من
« فمش » حيك طرزان .. كان الله في عون « حناك »
المجلة ..

غازي علي - العراق : بغداد : ليس هناك
فكرة « حناك » فيلم « حناك » أريد « بالاول
أو اسأل « حناك » أريد « حناك » حناك حناك
« حناك » .. من رمان مش دوما ..

جمعه مري - بغداد : فريد الاطرش ليس
مروحا ، وأما من وش « حناك » ..

السيد احمد عبد الكريم - الإسكندرية : هدى
سلطان : بطرف زوجها « فريد شوقي » بشلوع
مصر العيس رقم ٩٢ بالقاهرة

م.أ.ج - روض الفرج : أن المائل هو الذي
حب « من أخته » لا أخته نفسها - حناك
إذا كان طالبا مثلك .. اللهم إلا إذا كنت « طالب
وحم نسب » ..

أسرة عطيات محمد - مسالوط : اسماعيل عبد
المجيد بمسحطة الادامه المبرية ، والسيدة أمينة
السيد بدار الهلال بالقاهرة

محمد سيد جاد - القاهرة : يمكنك الاتصال
بالاستاذ يوسف وهي طالما إذا لاخفته من داره
في شارع الهرم « ليللا وهي » الى ثقافة مثلي
المرح والسبعا

منوع القراءه

.. انني منطمة واحب من التمثيل واهتم بتتبع
اخبار الفنانين في المجلات الفنية ، ولكن والذي
يعتبر على شراها وينزل بي اشد المعوية اذا
وجد مني احدي المجلات ، فهل هذا يصح ؟
فاعة مصرية

.. ميما ما يصحني .. والظاهر ان والدك « دونه
مسه » قوي ، فيحسن بك أن تسأليه على
« قد عقله » ..

نسئاس

.. اريد صورة نسئاس محظ « فهل ترسلها
الى ام ترسل الى صورتك بدلا منها ؟
فلسطين : أبو غازي
.. الا تكفيك صورة الساس التي تراها
كل يوم في المرأة ؟

لماذا ؟

.. لماذا لا نشر « الكواكب » العظيمة الادبية :
« ربح ساعة مع اهل الفن » ؟
القدس : محمد رمضان
.. لاسا لا يريد ساعة محطة الادامة احسن
ماحد على خاطرها ..

عناوين

.. ما عنوان كل من : قنادية واسماعيل يس
وكمال الشناوي ؟
العراق : سامي عباس الوردى
.. نشرت هذه الصاوين في الامداد الاخرة ،
مترجم اليها يا « اما العرب » ان ليس في الامادة
امادة ..

طرزات

انسبة شيئا كذا - القاهرة : دعشت جدا
لحطائك العربي الذي جعل بعبارات لاذمة دلتي
على ان الخطاب لا يمكن ان يكون موجها الى شخصي
لانني لم اربط بعمود ولا موانيق ، لا منك ولا
مع غيرك ، فأبحثي عن ذلك المحتال الذي انتحل
شخصيتي وقام امامك بدور النذل ..

نبيل عبد الفتى - الفيضية : يمكنك طلب
صورة الفنانة « جانيث ابراهيم » منها شخصيا
وعنوانها : « بيروت » لبنان - م.ب ٢٤٥٥ ..
سلمان حسين هيدو - بغداد : عنوان فريد
الاطرش : « شارع المادل ابو بكر رقم » ابالزمالك
بالقاهرة

بتسح لخطر - الجزائر : شكرا على التحية
الرسمة التي وجهها لي « الكواكب » ..

سيد الله عبد المعبود بلال - مصر الجديدة :
لقد أصبحت في معرفة شخصية « طرزان » أما
عدم نشر صورته فيرجع الى اسباب متعددة منها
التحريم على علامات الصداقة وحسن الجوار
بين المحلة والقراء ..

عبد المنعم علي - ططا : يحسن ان تسجل
فصتك أولا ثم تبعث بنسخة منها الى « ستوديو
مصر » واخرى الى شركة سينمائية ثانية ولتأته
الى غيرها .. يمكن « تشيك » في احدى الشركات
.. من حارف ؟

م.أ.ج - القمل - القاهرة : يمكنك مكاتبة الفنانة
بسمه « كات بعتوان » شركة الالم حسين لوري
بعمارة الكريستال بشارع فزاد الاول بالقاهرة
طريف عبد الوهاب - اسوان : ابصا شكرا
بصدد تلاعب الباعة هتدكم بسمر المجلة ، الى شركة
التوزيع وستحصل الفداير اللازمة لازالة اسباب
التكوي .. مالحاشي بركة الا انت ..
المفاوري ابو الفرج - الاسكندرية : الفنانة
التي ذكرت اسمها مصرية غير مسئلة

مش ناوى

.. معنى مش ناوى لنشر صورتك علشان
نشوفك ؟

.. المصورة : أنسة ع.أ.ج.
.. ان شاء الله تعالى وحش ؟

من أنا ؟

.. الست انت الاساذ صالح جودت ؟
ام دومان : مصطفى اندريس

قطارات الرحمة

.. من هو صاحب فكرة قطارات الرحمة ؟
لبنان الجنوبي : محمد نصر
.. اعداه سب ضد ضايط قيادة الثورة ..
و.ك.أ.م

عريس

.. هل تقبل الفنانة « ماري كويني » الزواج
من « وانا القاضي خمسين جنيها شهريا ومستند
لدفع مبلغ ٨٠٠ جنيها مهرا ، أوجو الرد لاني
على نار

.. الاسماعيلية : السيد م.ج.
.. خلعتك على نازك لحد ما تكرر .. يمكن
« نقل عقلها » ونرضي ؟

مجنون

.. يتهمني المدرسون بانني « مجنون » لاني
اكلم نفسي وادري الاشياء كأنها خيال حتى فكرت
اخيرا في الانتحار

.. زين العابدين : محمد احمد عبده
.. انتحار ايه يا ابني ؟ انت حاتط على اسبق
صحيح انك مجنون ؟

المتاحسين صغارا

بقلم الأستاذ سليمان نجيب

المطر:

صالون في منزل بالرمالك .. نصف ف ومالك
.. فرايزة في الوسط وشمعدان قصي .. صافه
لفضية .. صندوق محابر قصي .. كأس فضية
.. أطار قصي به صورة لفنانة جميلة ..
الفرقة لها مبان وثانلة ونيسية على الحديقه
براع السمار من المبرج في قلاء دافس ..
.. سبعة دن الحيرة .. محاوله من خارج عده
الناقلة .. نور طاريه كهربائية
تفتح النافذة لم يظهر شبح وجل في ملابس
قدمة ومع حنية متوسطة صغيرة .. النور
يدور في انحاء الغرفة .. يدخل الشبح

سدر السر على النافذة لم يلقى نور البطارية
من الانبياء المختلفة الموحدة والتي يصفوها
واحدة تلو الاخرى في حقيبتها ثم يتجه الى النافذة
وفتحها .. ولكن يفتح نور الغرفة فجأة .. فينف
الشخص مكانه .. ويدخل فتحي مرنديا
روب دي شمر

فتحي: (بهدوء) مني مهلك .. مستعجل
على ايه ؟
احمد: لا مستعجل ولا حاجة .. لا شبح



ممرى ما احسن الحفنه .. اولاً لانها مفعلة ٧٠٠
.. لا من السطح
فتحي: ما شاء الله .. يظهر كن بعد السطح
عنيت .. لدوحه بك ما حشش منها حاحه ..
اسم الكريم ايه بقى ؟
احمد (مندهشاً) اسمي ؟
فتحي: آه يا اخي .. غريبة ؟ .. مش امره
يا بكم مين ؟
احمد (متردداً) اسمي احمد
فتحي: كويس .. لكن احمد بس كده ..
حاف ؟

احمد: احمد سامي
فتحي: انت عابر الحق .. ميني بواقي ..
وبن اسمك .. عملك مفيش اي صبر .. لهائته
يسمح بيحي ها .. بالطبع اذا كان عندك
وب ..

احمد: (يسر متحملاً ويضع احتيية على
الارض) لا .. من جهة الوقت المسألة بسيطة
قوى .. ورايا ايه يعني لا شغل ولا مشغله
وحضرتك ناوي تشد البوليس امته بقى ؟
فتحي: الان مفيش دافس للمجيلة .. حاول
اندوش مياك شوية ... تسمح تاخذ راحتك ..
احمد: (يحاول الجلوس) حضرتك كريم
ولطيف قوى (واقفاً) واياه لزوم القعدة بقى ..
مش حنته البوليس ؟

فتحي: انت بظهر مستعمل قوى عالبوليس
احمد: لا .. انا مش مستعمل .. امسا
بص ما احشش اشيح وفنك .. لسه قدامنا
شوية اخراعات ومصر سين وجيم ..

فتحي: انت كيني يا اخي .. انا ف بيتي
ومستريح والاشيا معدن .. ايه دافس المجلة ..
تعرف يا سيد سامي ان فيه موافق في الحياة ..
مش ممكن الواحد يقدر يفهمها .. مش لانها
صعب .. لا .. لانها مملوكة .. ملوثة .. ملحطة
.. وعلى فكره لو كان حد منتظره .. آه زميل
بني مستنيك تحت الشباك برة .. لغو ليبي
له ونقول له يروح لان قعدتنا حنطول شوية
احمد: شريك لاسيدي انا باشتغل لوحدي ..
لحماسي (يشهد) لانه كان لي شريك مره لكن
بعد ما حرمت .. آه مفيش دافس للدهشة ..
الديا يفت وحشة قوى يا بيه .. ما بمش
بيها امان .. كما مع بعض ف ليلة من الليالي
مشنين على بيت زي بيت حضرتك .. تسامحتي
احد ما وصلت للشباك .. ودخلت .. لبت اني
فيه الفسة وناولته الشطة ودخلت ان ..
ورحمت ائده له .. كان صاحبنا من ..

فتحي: حاول تقول انه صابك ومشي ؟
احمد: بالطبع .. راع وحد الموه والاعين
... رمسي وشركي الي النسيه .. طبع
حراسي .. لمن .. شوف الرمن
فتحي: الحق عندك .. مانصحتي عندك ..
.. مفيش اصحابك ورمالك .. وشوف بك
بد انه يعمل الشغل دي ؟

احمد: سبب ثلاثة .. لسكني من اول مرة
اركتب فيها بالشكل ده .. ما بغيرش حضرتك
اسي هاووز ابني على الحالة دي .. انا حواسك
اشوف لي عمل .. لكن اعمل ايه .. معشر شبعه
وافقت مؤهلاني ورغباني ؟

فتحي: تفكر ياسي احمد ان الدنيا دي كلها ..
العالم كله يساوي اللي بتعمه ده .. مشي
بص عندك .. شكل .. مهيت دي ..
ولا مؤاخذه اذا كان من موادك من ..
تسميها مهية .. مهيت دي حشربها اكثر من
مكسبها .. واحد زيك انت لو استعمل مواهبه
مصبوط .. لو استغل مؤهلانه في عمل مانع
كويس لو اشتغل في شغلة نضيفة شوية .. كان
رمانه دلوقت في مركز كويس .. لكن شوف انت
دلوقت قين .. ابتديت لمن خايب ولا زلت لمن
خايب مخلوق ما بقدرش يظهر قدام الناس ..
كل همه انه يخفي نفسه من العالم .. ما بقدرش

اسمه النوايس حيوضع يده عليه .. مايعرفش
حيكون ريل اى صجن وكم سنه حيمسند في
اسجن

احمد : كلام حمرتك معقول .. في محله ..
لكن تمال بقى لواحد قلبان زين انا .. ادى
مديونه .. افضل الفرج .. ايه وايتك .. وادى
حيوره .. اما مسالة البال والقلب فـ .. معيش
روم اوربنت .. الشكوى لاهل البصرة عيب ا
فتحي : اب عيطان .. فلفطان حذاء .. وعطنتك
انك فاهم ان الواحد اذا كان غسي .. لازم يكون
باله وابق .. لا يا حفرة .. السمادة حاجة ثانية
بالره .. السمادة انك تقاسم غيرك الهاء
والانبط .. والمعاملة الطيبة كمان .. مانعرفش
لتصور سمادة بنى آدم ذيك لو كنت مستقيم
واحلاذك كويسه .. يقى فسمرك مراح ..
ومايش مطمئن لا خايف من محبر بيدور عليك
ولا ضابط بقفشك .. تيمس للمسال كله وانت
واثق من نفسك .. مئاكد من حريتك .. فاهم
بكرامتك وتقول للناس :

انا ان عشت لست اعدم قولنا
واذا مت لست اعدم قبرنا
عنى مهمة المسكوك ومعنى
عنى حمر ترى المذلة كعمرنا

احمد : الكلام كويس صحيح ومساء آكوس ..
لكن انا ما اطلعش عليه قبل كده ... مش
فلطش .. ملبش قتل على قرابة الادب والشعر
.. ولو كنت اطلعت برغسه .. المؤلف مكش
حيتير .. هو انا ما بافراش غير الجرايد

فتحي : بالطبع تعرف اخبار البلد .. مين اللي
فايب ومين اللي موحد وتوضب امورك وتكمل
مهم انى كت حتملة في

احمد : هو انا لحب اعمل حاجة ا .. احنا
متواضعين يا بيه فطنا على قداما ... جرح
الزبون لكن مانزويوش .. وعلى فكرة سمعت
سمادتك اخبار البلد التهادده بعد الظهر ...
مرت ايه اللي جرى ا

فتحي : ايه فيه حاجة مهمة يعنى ا
احمد : مهمة ا (فاشاكا) دا في وسط حمدة
سد المحيد الزمعاوى .. المليونير المشهور ..
وقدام ٢٥٠ مدعو الطلش عند الست بناتنه ..
عند الماس ولولى ثمنه للاف جنيه .. ويمكن
المحافظ والحكمدار والوزرا كانوا موحدون
فتحي : انت معجب باللي عمل العملة دي ..
والا بتحمده على نجاحه ا

احمد : لا احب ولا حسد .. لكن دي الشطة
اللي تستاهل صحيح .. لا والادى ايه .. ما
انطيطش .. لكن مصوبك غرق في قبر عيه ..
سمادتك مش خلعت دردة بقى ملشان تصرب
تليفون للمحاطة وتخلصنا ا

فتحي : لا .. ملبش لزوم
احمد : يعنى حمرتك سباحتنى .. مش
حتملنى لبوليس ا

فتحي : لا .. عدى نفسك .. ووى .. انا
مش حاضل حاجة ا لكن قبل ما تمشي توعدنى
.. تقول لي انك عدلت عن حياة الاجرام والسرقة
بهاى ..

احمد : امدك بشرقي ا
فتحي : يزوم) ومدين

احمد : طيب وعرف حمرتك انت ا
فتحي : طيب افضل بقى .. مع السلامة
(احمد يحاول اخذ الحقبيصة) لا .. لا لا ..
وتبقى علنا ايه .. تفضل وتسيبلى التنتطة
باللي فيها .. ومن مطرح ما دخلت تطلع
احمد : تصيح على خير يا سمادة البيه .. وبننا
يحفظك وما يحكمش عليك بوقفتي (يعنى وراء
النافذة)

فتحي : بقى يقتل الستار ويطلع الروب دي شمير
لم يمد يده الى خارج الباب الذي دخل منه فياط
طربوشه .. ويفتح الحقيبة ويبتسم ثم يتجه

(البقية على الصفحة التالية)



١ - رجلان وامراه وكؤوس مرعه



ان اليد كثيرا ما يوح بما يود
الشفاه ان تكتم .. وهذه فمه
فصيرة حذجت فيها الكامرا ست
ايد حول مائة وثلاثة كؤوس ..
ثم لحركت يد القرأة لسمي نحو يد
الرجل الذي وقع عليه اختارها
فبداب فمه حب وفمه حراما !

١٠ - الخس في سمعي ٣٦ و ٤٧



٢ - بد المرأة يبدأ رحلتها الى بد الرجل



٣ - لقاء اليمين ..



٤ - عنال الاصابع



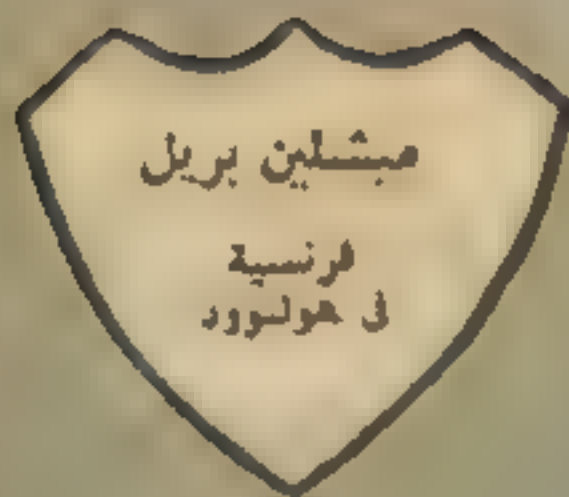
٥ - تراجع بعد الاعتراف

٦ - جرعة من الكاس



٧ - انعاس من سيجارة فهد ولد الحب





الناس مقامات

(بقية المنصور على الصفحة السابقة)

الى مصاح النور ويطلبه .. يتردد بين الخروج من الشباك أو الباب .. النور يفتح فجأة ويظهر مدحت مرتدياً بدلة السمرة :

مدحت : تسمح تنتظر دقيقة واحدة ؟ أنا آسف قولي أنني أزعجتك !

فمحي : معيش دامي للاعتذار يا اكسلاسي .. ده شيء واجب علينا أنا مكنتش مقدر أنك راجع البيت بدري

مدحت : واضح جداً ... لكن حضرتك بيتي مين .. أسكت أيه ملشان نعرف بمعنى ؟

فمحي : محي .. عبد العزيز

مدحت : وأنا صاحب البيت (ينظر في اتجاه العرفة) ويقول : يظهر أن التحف بتساعتي مجيبتك ووافقت مزاحك .. يا .. يا أستاذ فمحي !

فمحي : والله إن حيت بحقيقة .. إن ماكنتش عندى وقت .. إني أشوف وأقدر وأندى أمدري آه مكنتش سمى وب .. لاني انشغلت في استبدال واحد من شيوكتك كان موجود ههنا على ..

مدحت : صيف عندى ههنا ...

فمحي : آه .. أستاذ .. أستاذ سيد سمير ربي كده

مدحت : آه .. إني كذا يعني ؟

فمحي : مضبوط .. واسمه أحمد .. لاني بسيط وإن كان ليه حبيب .. هو أنا دخلت ههنا من شبك أودة الأكل .. ومدحت الباب ده .. حبيب إن به ربيع سمى صيته على مهله لحد ما لم الكمام حته .. وملا الأنشطة .. وبمدين .. تدخلت أنا

(مدحت يخلع البالطو والكوفية والطربوش) مدحت : طيب الفصل حد راحتك .. بتي

فمحي : يا صيدى .. ملا الأنشطة وعلى مهله وبمدين سيادتك أوقفته عند حده .. مهمته حطسورة منه .. طرده وحدثت أنت الأنشطة

فمحي : تقريبا .. لكن لاحظ حضرتك أني لسه ما أظمنتش على محباتها .. وعشان أفضه أني أنا صاحب البيت .. يعني حضرتك .. ليست الروب دي شمر بتاعتك ودخلت ههنا .. فلعب تناسي أفتح في الحال إني أنا صاحب البيت وانكلمنا مع بعض شوية .. وانتهرت الفرصة وأديته دوس كويس في الاحساق والمعاملات .. وسجعت له أنه يخرج !

مدحت : (منسأ) ادبت له درس في الاخلاق .. حاجة لطيفة قلت له أيه يعني ؟

فمحي : الكلمتين المحوطين ايه .. الامانة احسن سياسة .. وأصغر المستريح احسن سلاح في احياء .. وشر و الاستقامة مفيش على سم .. وأصعب حريقه وحشت منه الأنشطة

مدحت : مشكور جداً .. وحشتها نفسك عفا .. إن مش ده .. حري بها ايه ... الى أي طريق نحي مسوقون .. سي آه .. بك ؟ ناير منك إني ناس ومن هيله .. تحذر واحبيه لحد ما يصعب يتسرق أشبهه ريمه .. إن دي مدهش قيمة الا لصاحبها .. إني أنا بفتح أشعه ويخرج صندوق الصدر بسمعك بأه ده لكن بسسه إني أفضه ههنا حدي .. لأنه هدية نومي من الواحد واحترس

فمحي : من الشباب .. السن إني تحسرفيه .. أنك بقيت راجل وتقدر تعتمد على نفسك مدحت : كلام بديع .. والساعة دي مباحة والدني .. كانت تلاها بادياكن ليله .. وأنا بأعمل نفس العمل .. همرها ما وقعت .. والبرواز ده .. لسه .. نعم ! لكن قبضه عندى أعلى من

الذهب .. أعلى من الأملال .. بالطبع أنت طارف إني طارب (فمحي يحاول الكلام) أيه .. طابر نفهمي أنت داخل ههنا .. بدون مالمصرف كل حاجة متممة بالبيت .. وصاحب البيت .. نهايته أنا طارب لاني حبيت الست دي (منسأ بالصورة) لكن طروق وظروفها ما القعوى .. مانحورت غري وفضلت طارب واحتضنت بالصورة والأطار ..

فمحي : وكنت نشعبها

مدحت : أكثر من نفسي .. نهايه حرج كاس وانكاس دي إني مالمشواش منزه حبيه عني أكثر تقدير .. قيمتها عندى كميرة قوي .. لأنها بتعكرني بأعلى أيام فبابي لما كنت طالب في السجده

فمحي : حضرتك كنت لبيد في السجده .. إني ؟

مدحت : لا .. دي أيام قديمة قوي .. أيام ابرحوم عند افتح بك صبري

فمحي : يعني كذا سون

مدحت : عني لأكر .. كنت في تيم السكورة ولا في فرقة الحمير

فمحي : لا .. أنا كنت بطل المدارس الثانوية في سبق المبت ياردة والمبتين كمان

مدحت : آه فتوح عبد العزيز .. يعني كنت بطل في السبق بقيت بطل في التظلم الشبابيك .. مضبوط فتوح عبد العزيز

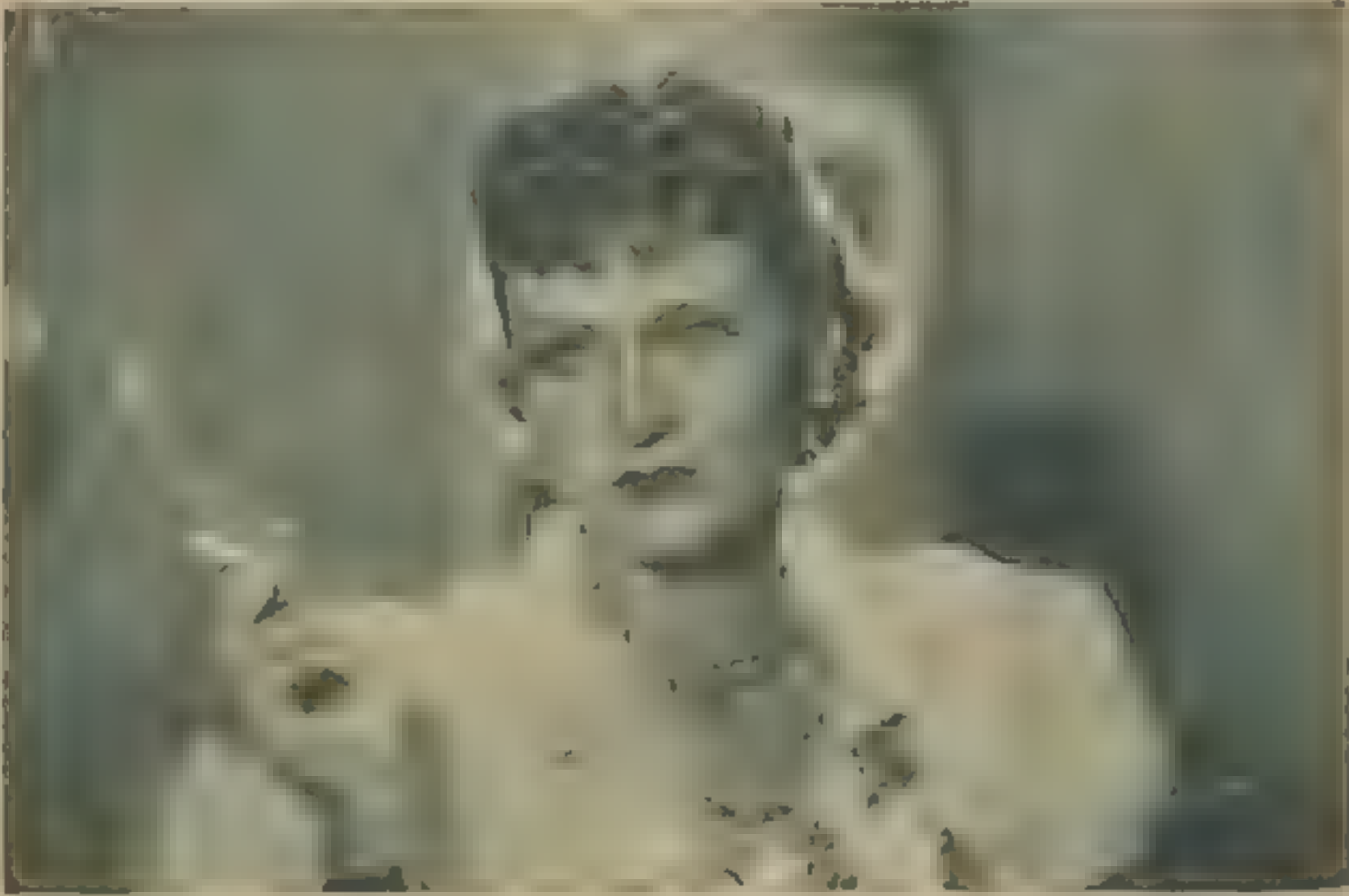
فمحي : مضبوط بس قدما حرف واستعملت ال إني بدل الواو بقت لتحي .. وحضرتك مين بتي

مدحت : أنا مدحت حسين .. أنا كنت في قسم علمي

فمحي : آه أنت اللي كان دايبا مستقصمك بصار أحدى الضابط .. كانت أيام كويسه .. وكأ أيامها ناسي كويسين

مدحت : (يفتح طية المسجور) تاخذ سيجارة .. العنة أياها

فمحي : مشكور قوي بامدحت بيه .. لسمحتي اسحب .. مناسف .. يظهر إني نسيت نفسي



نقصنا الشجاعة الأدبية!

بقلم السيدة آسيا

لو عمل به المخرجون ولكن أين هو ذلك المخرج الذي حاول أن يرفض اخراج أى فيلم لا يؤمن به ؟! أليس هو الذى يقدم السيناريو للنتج ويؤمن له بأنه يحوى كل ما يحقق أسباب النجاح ؟ بل أليس المخرج هو المسئول الأول والأخير - بحكم مهامه - عن نجاح أو سقوط الفيلم ؟

ووصم ممثل الرقابة فى الندوة الانتاج السينمائى بالضعف والنفاهة ولست أدرى كيف يبيع نفسه أن يوجه هذا الاتهام وهو المسئول الأول عما أصاب الانتاج من ضعف وما تقضى فيه من عيوب ؟ أليست الرقابة هى الجهة الرسمية المسئولة التى تجهز الفيلم قصة ثم سيناريو ثم قبلها مصورا ؟ ما الذى يدعوها إلى التصريح فى أية مرحلة من هذه المراحل بالقصص النافهة الغريبة ؟ ثم أليست الرقابة بتصرفاتها التى ضيقت مجال التأليف السينمائى مع هذا وتحريم ذلك مما ليس له أى أثر فى الاسماء إلى الشعب والنظام أو الآداب العامة ؟

إننا فى حاجة إلى الشجاعة الأدبية التى تجعل كلامنا يواجه الحقائق بصراحة كما أننا فى حاجة إلى أن نتعاون ونتضامن وأن نكون رائدنا دائما العمل باخلاص وأمانة !!

استمعت منذ أيام إلى الندوة التى نظمها الاذاعة المصرية لمعالجة شئون السينما وراعى ما سمعته من آراء ومناقشات أدل بها حضرات المثقفين بالسينا وحضرات المسئولين ممن اشتركوا فى هذه الندوة... وراعى أن أسمع فقط الاتهامات والشد السخر اللاذع والتعامل على المنتهين وحدم دون ذكر علاج واحد سليم لما تواجهها هذه الصناعة من مشاكل

وإذا كان هذا هو رأى المثقفين بصناعة السينما فبماذا يقول عنا الجمهور ؟! نحمد الله على أن لم يضر بنا بعد !!

كان رأى المثقف فى الندوة أنه لا يضر بأى تمثيل فى الأدوار التى تسند إليه ، فهى كلها متشابهة تقريبا ولا تستحق أن تنتشر بأى نجاح . وردى عليه أنه لماذا يتهاون على كل ما يسند إليه من أدوار مادام لا يؤمن بها ؟ إنه إذن يحصى وراء السال وحده ولا يهتم بذلك الفن الذى يتباكى ويترحم عليه

وردد المخرج هذا رأى بعد أن أضاف قوله أنه واجب على المخرج أن يرفض اخراج أى فيلم ما لم يؤمن به . وهذا كلام جميل وقرار حاسم

... ونسيت الموقف الذى أنا فيه .. حصرتك طبعاً حتمت بالبوليس ييجى بعمل الملازم مدحت : أه البوليس .. لكن ليه ..! لكن باسمه فتحنى فتمكر أن الدنيا دى باللى فيها ... فتناهل انتك تشغل نفسك بمهمة زى دى (فتحنى ييسم .. يمسحك يه فتحنى : لا مؤاخذه يا مدحت يه .. احبب .. من رواه مصحكه حاض مدحت : اب سهرز والا ابه فتحنى : لا أبدا .. لكن البارحة يظهر بهيميد نفسه وبسره لاني أنا طلب السلام ده باللى لا احمد احدى .. يمسك ابنى كان ها نسي مدحت : يظهر أن شخصيته أثرت عليك حالتى ... أنا أصعب قوى أن زميل قديم ذبك .. يتحدر بالدرجة دى .. الدنيا لسه بحرها يا عزيزى والصلى ميدانه واسع فتحنى : واك الكلام سهل .. والطريبات اسهل وخصوصاً لما يكون الواحد حده فلوس ومايش مزاج وجبونه عليها مدحت : يمكن معاك حق .. الحمد لله مايش مبسوط وحيوى عليها .. المسم دلوقتي أنا حسيبك .. لكن تمدني انتك تطلق مهلك نهائياً .. وبدا حياة شريفة من أول وجديد تدبني وعد شرف فتحنى : (يقوم من كورسيه) مدحت يه .. اؤكد لك انى حاسم كل ما فى وسعى ويدون معالاة .. مدون كلاب ..! اب متشكر .. متشكر قوى للفرصة التى خلست اقلبك .. وبين يعرف يمكن الدرس ده يغير تيار حياتى مدحت : مع السلامة (يصاحبه) لبيب ليرل من مطرح صاحبت .. ما أظن ما دام حنظير ليار حياتك غير طريقة نزولك .. من البلهاء احسن .. من هيا فتحنى : ما تمشى نفسك أنا عارف السكة .. تصبح على خير مدحت : (يصف مذكرا قليلا .. يضرب الحرس الذى يرون فى أنحاء البيت أكثر من مرة) اطرق حتمت له ابه الخادم : (ادخلا) صالحيه يابه .. سعادتك صريت الحرس مدحت : (بصوت عال) امال يعنى مين الذى ضرب الحرس .. فيه حد سال على وأنا غايب الخادم : لا .. أبدا .. من ساعة ما خرجت ما حدثت حد بعد ولا حدثت سأل عنيك .. ليه جرى حاجة ؟ مدحت : لا .. حراش ..! اما يعنى كنت غايب فى أبى داهية وسايب البيت للحرامية .. البلد مليانة بلاوى .. الناس كلها ما بعاش فيها امان .. حد خط ده فى الغزوة حوه .. ليكره الصبح لما شوف لنا فيه طريقه الخادم : ابه ده ..! فقد الماظ ولولى حفيقتى ؟ ده يسوى قد ابه يا بيه ؟ مدحت : (يمسك اذنه قريبا منه) ٢٠٠٠ حسيه وكسور يا طور .. ليكره الصبح ، خسوف لى طريقة غير بها معاله الخادم : لكن سعادتك لطنته .. نصلى حبيته متين ؟ مدحت : ما فريتش جرابيد بعد الظهر طبعاً الخادم : انت عارف يابه أنا ما اعرفش اقرا مدحت : ده عقد الزمعاوى الذى كانت لاساء امسرح مرانه بالليل فى حفصه .. انت ده ..! عسى حاحه ميمة .. اومى يصح منك .. الخادم : اطمن بابيه .. حد اتنيه وميس حد ليكره ..! ابه صحيح صرته معله مدحت : امال نامص ..! ان حطيت احطت بمر .. وان صرحت اسرق حمل ..! ده ان صرحت اسرق حمل ..! منى ليرل شويه عيب سحر وبرواز فضه ..! ده الفرق بين العقل والتفيل ..! والبزة التى تفرق بين الحرامى والغباب والحرامى الذى .. حتى اللصوص مش زى بعضهم .. وزى ما الناس مقامات .. اللصوص كمان مقامات

النقد الفني

الصحف للمخرج : « مفيش بعد انتقدك على
طهار سبارة في مدينة روما » أثناء حكم نديون
لها ؟

مخرج : « لا .. لكن فيه ناس انتقدوني على
السيارة كان مكتوب عليها ملاكي - نيويورك »
كان ...

ابنة إحدى المثلثات : « إيه رأيك في أوكي
الحديد ؟ »

ابنة ممثلة أخرى : « ظريف أوى .. »
الابنة الأولى : « مش كده برضه ؟ أصله كان
أبوا السة اللي فانت ا »

ميلاد الصالة

مبنى الأول : « لاحظت إزاي كان صوتي يلا
صالة في الحفلة اللي كانت ؟ »

مبنى الثاني : « أبوه ... لدرجة ان
شدوا يخرجوا عشان يمسحوه »
جامد

عزم ابراهيم نخل عمن مرسى على ...
أصغر محمود ... من الحجاب والكل ...
رفض . فأغراه ابراهيم بموله :

— كل يا حبيبي ده طبق كويس ومفيد لصحة
وجامد

فرد محمود على أخيه :

— إزاي عرفت أنه جامد انت ضربته ؟

بحكم العادة : تكتة ترونها سوزان هيوارد

مبنى المثلة : « لكن إزاي طماني الطلاق وانتي لسه في شهر
مل ؟ امي حصل بينكم الخلاف ده ؟ »
المثلة : « حصل واحدا بولع عقد الزواج .. هو كسب اسمه
بمخرب أكبر من اللي كتبت بها إسمي ا »

اغلبية

يروى عن الممثل الكوميدي « ويل كوليبر »
أنه كان في وقت من الأوقات يدبر طريقة غريبة
فاشلة .. وحدث يوما « بينا هو والف خلف
ستارة المسرح يحنلن نظرة إل الجمهور ، أن سألته
أحد الصحفيين :

— كيف الحال ؟

فقال : « مازال الأغلبية من ... بقصد
أن لفرقة أكثر عدداً من الطيارة ؟ »

جهل

قالت فتاة الكومبارس لصديقتها : « مش
عارفة أهدي إيه لسوري في عيد ميلادها .. »
فقالت صديقتها : « اهديها كتاب »
فقالت : « ما عندها كتاب ا »

عادت الزوجة من المطبخ صارخة وقالت

لزوجها :

— يا نهار أسود ... ماما وقع عليها راف الحلل
فني دماغها

قال لزوج بلهفة :

— يادى المصيبة ... له خارج أدق له
مسامير تاني ا

بفلوسه ..

سئل أحد نقاد برودواي عن رأيه في رواية
فاشلة .. فقال :

— في الفصل الأول سكنت الجمهور وصفقت
أما .. وفي الفصل الثاني صدر الجمهور وسكت أ
وفي الفصل الثالث خرجت واشترت تذكرة من
شباك التذاكر ثم دخلت وصرفت مع الجمهور ..

معقول !

اقترح أحد أصدقاء المخرج الاذاعي محمد توفيق
أن يقدم سلسلة من التمثيلات الإذاعية مقتبسة
من كتاب كاتبة ودعه ، فقال له توفيق :

— لكن دي كاه قصص على لسان الحيوانات
وإزاي حنقدها للمستمعين

فقال الأول :

— مامي البراعة هنا .. تقدر تحل المثالب
بقلودا أصوات الحيوانات
فرد توفيق ساخراً :

— معقول برسه ... بس الحكاية دي يلزمها
مخرج بيطري "

ايهما المصيبة

ومعه "تكتة ترونها السبعة ربات صدق :

رئيسة

صورة حية (بقية المنشور على صفحة ٢٣)

البقع والافساح والتي كانت تلبسها اول مرة ..
لم تكن المسكينة تفهم السر الذي من اجله
غيروا معاملتها ، وخاصة لانها كانت ترى زميلاتها
يحضرون الى الاستديو لابسات اجمل الثياب
وافلاها دون ان يجدن مانعا من المخرج ..

ومضت ايام لم تحصل المسكينة فيها على عمل
فانتابها الحزن وولت وجهها شطر مكتبة الهر
« لوريدج » تشكو اليه حالها ، ودخل « فيليس »
فسال زميله عما تريده هذه المرأة فاجابه :

« انها « الما » تشكو من اننا لم نعد نطلبها
للقيام بالادوار التي تخصصت فيها

ولم يصدق « فيليس » فينيه عندما رأى
« الما » دريجالسكى .. التي اكتشفتها في القطار
ذات يوم .. بينما استطردت المرأة تقول :

« لقد حرمتني على العمل بالرغم من اني
حاولت ان اكون مثل زميلاتي فارنديت الثياب
اللائمة و .. »

وقاطعها « فيليس » مضغضا :

« ليست هذه الثياب التي للائمك يا « الما »
« وهل كتب على ان اظل في ملابس المهلهلة
الى الابد ؟ اننى استطيع ان اقوم بالعمل الذي
اقوم به زميلاتي اذا رستم على وجهي التجمدات
واحظن عيني بهالتين سوداوتين وصبغت وجهي
بما تريدون من اصباغ

فقال « لوريدج » :

« لقد قمنا بذلك اكثر من مرة ولكنك ظلت
بعيدة عن الشخصية التي تثير العطف والتعطف
انك لم تكوني تلك التي كانت تؤثر في الناس
وبعثت في نفوسهم الحزن والرحمة .. »

« ولكن ليس كل ما يسجل في الانلام صحيحا
ياهر « فيليس » .. »

« هذا صحيح الى حد ما .. ولكننا لا تلجأ
الى الزيف الا اذا مجزنا عن تصوير كل ما هو
حقيقى ، فاذا كنت تفضلين حياة الترف والبسار
التي تعيشين فيها الان فهذا من شأنك غير اننا
في هذه الحالة لسنا في حاجة اليك .. »

وخرج فيليس وصفق الباب خلفه في صف
بينما قال لها « لوريدج » :

« ان الهر فيليس على حق يا « الما » ..
فاما ان تقطعي صلوك بالعمل في السينما واما
ان تعودى الى حياتك السابقة فتقومين بخدمة
البيوت وسهرين الى جانب ابنك المريض حتى
ينشأبك الجوع ويصيبك الهزال وتصبحين صورة
حية للبؤس والشقاء .. واذ ذاك لك ان تعودى
الىنا فننظر في امره .. انهمين !

ولكن « الما » دريجالسكى لم تفهم شيئا فقد
كانت الكلمات تصل اليها كأنها سهام السومة
وانجحت الى الباب ، ولكنها عندما خرجت منه
لم تخرج بهيأتها التي دخلت بها .. كان ظهرها
محنيا ، وساقتها تتأرجح تحت جسمها المرتجف
وميناها قد غشيتها سحابة من الدموع ..
وكانت تقول لنفسها :

« ما هذا ؟ اننى لا افهم شيئا عما يقولون ..
كيف يدفعون لى اجرا طيبا ويطلبون منى ان
امسح في اطواء البؤس والشقاء ؟

كيف يعملون على لرائى ويريدون منى ان احيا
حياة الفقر والحرمان ؟ ان اكلت واكتسيت حرمونى
من العمل ، وان جعت وعصيت اعطونى مثلا ..
يا الهى .. ان راسى يكاد يشقجر .. ماذا افعل
الآن ؟ !

لم هزت كنفها ولمضغت :

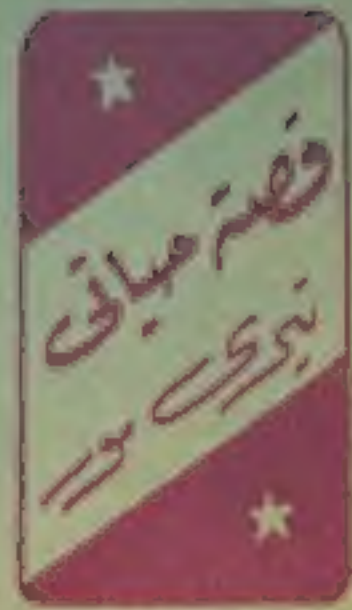
« لاشك انهم مجانين .. ومع ذلك فيجدر
بى ان اعود لخدمة البيوت لانية .. »

عزت السيد ابراهيم

فرجينيا مايو

« نجمة وارنر »

خُذْ لِي خُصَمَاءَ فِي الْمَدِينَةِ الْأُولَى



علق الطبيب على ناقدة سري
سفر في مستشفى «سويديست» في
لوس أنجلوس بطالة صغيرة كتب
عليها «هيلين كوفورد» ٧ يناير عام
١٩٢٠ «كان الاسم اسمي .. وكان
التاريخ يوم مولدي ..»
أما أمي فهذه «لولا بكمور» المنحدرة
من أصل دانيركي واسكتلندي معا ،
وأما أبي فهو «لامار كوفورد» وينحدر
من أصل دانيركي وسويدي معا ، وعلى
هذا اعتبر نفسي منحدرة من ثلاثة
أصول .. دانيركي ، واسكتلندي
وسويدي . وتستطيع أن تلاحظ هذا
نفسك دون أن أقوله لك إن أنت
دققت النظر إلى عيني فتري لهما
الزرقاء المشربة بلون الشدي .. وهي
الوان عيون الشماليات .. وإلى
يشترى فتري فيها لون الجليد الأبيض
الناسع

ونشأت في «جلندال» .. وفي سن
الرابعة أخذتني أمي إلى طبيب على أثر
إصابتي بنوبة برد ، وقد وثقت
بحدث أخذني الممرضات في عيادة
الطبيب التي تقع في الدور العاشر من
أحدى العمارات حين سارعت إلى
الناقلة لتفزع على المارة الذين يروحون
ويجيئون في الطريق .. ولست أدري
ماذا حدث بعد هذا .. ولكنني أستطيع
أن أؤكد أنني سمعت أمي تطلق صرخة
حادّة ، ووجدت الممرضة تسرع نحوي
فتلحق بي قبل أن أسقط في الطريق العام
من شأقي .. وقد ألقى على لهول
ما حدث ..

ومرة أخرى ذهبت الأسرة إلى حدائق
الحيوان ووقفنا لئلا نرى الأسد .. وأقبل
الحارس وفي يده قطعة كبيرة من اللحم
وفتح باب القفص الحديدى الهائل ليقدّم
للأسد طعامه .. وكان الجميع ينهلون
بالنظر إلى الأسد حتى وجدوني أجاة
قد اندفعت وراء الحارس الذي دخل
إلى القفص .. ولولا صرخة التحذير
التي نبهت الحارس إلى أنني كنت أفد
خلفه لأصبحت غذاءا شهيا للأسد !
وأقول ولا فخر أنني كنت أقوى
البشات والأولاد في حيننا ، وكانت لي
مهابة بينهن وبينهم .. وكنت أقوم
دائما بدور الزعيمة والقائدة في كل
الأمور ..

وكنّت في أجازات المدرسة أذهب إلى
«داوني» في ولاية «أيداهو» عند
أقاربى .. وكان عند أقاربى هؤلاء
حظيرة للخيول ، ومن هناك أحببت
الخيول وتعلّمت ركوبها والتحكّم فيها ..
ورأيت أقاربى تروم للأحزون يقومون
بتربية الدواجن والطيور وكنّت أقضي
بين هذه المخلوقات الجميلة وقتا طويلا
حتى أحببتها ، ولا زالت إلى اليوم
اللتظ إلى طريقت أحدهم في طريقى
لأركب في الغناء ... وأقربى في لوى
التيهر سلميّا خشيّا سلفا



اعتراف الايدي



ولم يكونوا صادقين .. لقد تزوجت من جلين في ٩ فبراير عام ١٩٥٢ .. وقتنا بجولة سياحية من بناما الى اكابيلكو الى جواتيما لا الى تكساس لم عدنا فالتحق جلين بشركة للبترول ليعمل بها وبعد شهرين سميت بالطلاق منه ا

وسبب الطلاق السريع انه كان يريد مني ان اكون زوجة فقط .. اما انا فلا يد من ان اواصل سيري في طريق المستقبل .. ولا اتبع بمجرد الزواج .. وصلت الى السينما بعد القطاع لمدة قصيرة .. واستطيع ان اقول ان اماس مشرات من الشبان كلهم اهل لقلبي .. ولكن سائرده طويلا قبل ان امنحه لاحدهم ، حتى لا اتركب نفس الخطا الاول

ولا زلت اعتبر نفسي جاهلة .. ولذلك فاني اسمى للحصول على شهادات دراسية اخرى ، وقد احببت الطيران وحصلت على شهادة فيه لتضمن ما يشير الى انني حلفت بمقترة فائقة ١٧٠ ساعة ، وانا اطمح الالمانية والاسبانية ، ولا زلت اظن في المنزل الذي نشأت فيه لانه مزيج على .. ولا زلت كما كنت طفلة .. انا ٩ سمات كاملة كل ليلة .. واعتقد ان النوم احد اسرار الجمال ا

وفي الشهر الماضي استدعاني « داريل زاووك » في شركة فوكس للقرن العشرين وقال لي ان الشركة اعدت سلسلة من الافلام التي ستعزز باسمي الى القمة .. لانني الى الان لم اقبل الرجل الذي يهد لي بدور لائق .. ولا زال الطريق طويلا ا

المقطع الاخير من اسم الاسرة التي تنتمي اليها امي .. أسرة « بيكمور » والحقيقة ان نجاحي في السينما في تلك الفترة لم يكن مساويا لنجاحي كفنانة غلاف او كممثلة اذامية .. وحز هذا في نفسي لانني كنت اطمح لشهرة الشافسة .. وكنت اقوم بادوار في فترات متباعدة ، ولكنها لم تكن لتضيق نمي او تشفي قلبي

وتفتح الامل بعد ذلك في قلبي عندما بدأت الشركات تتابعني الى ، وكان ذلك القلب الذي يبحث عن بريق السينما يبحث ايضا من حب .. حدث ان كانت « البرابيث تايلور » تضع السطور الاخيرة في قصة حبها من « جلين دافير » حين تعرفت انا على جلين ، واشاع الناس على القود انني اختطفته من البرابيث .. وضابقتي الاضاعة ولم ان البرابيث كانت قد ولعت في حب « بيل باولي » بل وبدأت تعطي المواميد « ليكي هنتون » زوجها الاول .. وقد سائر جلين الى وست بوينت وارسل لي عدة خطابات لم اجبه الى واحد منها ا

وتقابلت مع جلين من باب الصدفة في حفل عام في لوس انجيلوس وزمت فيه جوائز على أبطال الرياضة ، وجلين احد أبطال كرة السلة ، وقابلته مرة اخرى في شكافو .. وناكد لي انني اجده في اماسي ، ولكني لم ابح له .. وبعد ذلك ارسل يدموني لمشاهدة مباراة هائلة في هونولولو فذهبت الى هناك واحاط بنا الامدقاء ليقولوا اننا نكون اسعد زوجين في العالم ا

ول من ميكة بدأت اقرا من شهر زاد ومن غيرها من اميرات الاحلام ، وبدأت احب ممثلات المسرح والسينما .. وراح خيالي يكون خطوطا باهتة لامالي المستقبلية .. وابيحت لي الفرصة ذات يوم لافق امام الجمهور في احدى الكنائس والتي مقطوعة على شكل تشيد .. وصفق لي الناس طويلا ومنذ ذلك اليوم احببت التصفيق

وكان ذلكي المبكر ونبوغى الدافق سببا في ان يعرفني كل اهل الحي الذي نسينه ، فكان الجيران يستمعونني من امي لامي معهم ليلة ممتعة في كازينو او في مسرح ، واجدها انا فرصة لافساده اشياء جديدة فلا ارفض عرضا من هذه العروض ول من الماشرة كان هناك اجماع من كل الذين يعرفون امري مقتضاه انه يجب على امي ان تقدم بي لشركات السينما ، لانني خلقت للشاشة ولزددت امي ، ولكن احدى جارائنا اخذني الى مصور التفت لي صورة لم نشرتها الصورة مع رقم تليفوني في احدى الصحف التي تهتم بنشر عروض الهواة لشركات السينما ، وبعد اسبوع واحد سمى الى احد المخرجين وهو يسألني : « هل تجيدين حقا ركوب الخيل ؟ » قلت له : « لك ان تجربني ! »

ونجحت في التجربة ، وعلقت ايام متواصلة في فيلم « ماريلاند » في سباق للخيول وكنت اتقاضى من اليوم الواحد ٢٥ دولارا .. وبعد ان انتهيت من اداء الدور اخبرت كل زميلاني في المدرسة ، وترقبت فرصة العرض الاول للفيلم فذهبت بهن الى هناك ، وكما كانت غيبة املتي كبيرة عندما انتهى الفيلم ولم اظهر فيه على الاطلاق وحز في نفسي ان الفتيات اللواتي دموهن جعلن يستغرن مني ، ولم استطع اننامهن بانني قمت بالدور فعلا .. بعد ان فسلت في تقديم الدليل ا

وقداه على الحسن ان اشترك في ٣ افلام بعد ذلك مباشرة .. بل واشتركت في برامج راديو هولود .. وتساقت الصحف الى وضع صورتي على صفحاتها الاولى كنموذج للجمال المنفتح .. ولع اسمي في برامج الراديو وكنت واحدة من ثلاث حزن شهرة واسمة في هولود من هذا الطريق .. وتعرفت على مصور يدعى « جون راندولف » كرس عامين من حياته ليلتقط لي الصور في اوضاع مختلفة وبوزعها على كل الصحف في كل انحاء العالم مقابل مبالغ خيالية .. ولم يكن لي من منافس في ميدان فنانة الغلاف الا زميلتي الفاتنة « ليندا كريستيان » زوجة لايرون باور

وبعد ان ثلت الدبلوم من المعهد الذي اتقي فيه علومى تماقت مع شركة « ايجل ليون » وتغير اسمي بمقتضى العقد الى « جان لورد » لان اسم هيلين لقبيل .. كما قال مدير الشركة .. وبعد ذلك تماقت مع شركة كولومبيا وقمت بدور هام في فيلم « عودة اكتوبر » .. وكان اسمي في الفيلم « نيري » وجعل كل زملائي وكل من يعملون في الاستديو ينادونني بهذا الاسم حتى فسلت ان اظن به .. اما « مور » فهو

AL KAWAKED

No. 97

9-8-1953

اشتركات الكواكب الاشتراك السنوي (٥٢ عمدا) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا - في سوريا ولبنان (بالطاقة) ٢٢٠ قرشا صافا - في العراق والاردن ٢٠٠ قرشا صافا - في الاممكتن ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صافا . وتسد كية الاشتراك في مصر والسودان نقدا او بموجب الفوات او حوالات بريدية او شيكات - ول الطارح بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او الى احد وكلاء مجلات دارالاهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول الفوات البريد او اوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٩٧

١٩٥٣/٦/٩



بیر انجیلی

« نجمة م.ج.م »